CECILIA PANDO LE DIJO A LOS JUECES QUE LOS VA A MATAR ...Y TAL VEZ TOMEN MEDIDAS CONTRA ELLA

¿VES? NO TOLERAN AL QUE PIENSA DIFERENTE

DANIEL PAZ - RUDY

No hay más pena de muerte en Argentina. El Congreso derogó el Código Militar y terminó con los tribunales "entre pares" P/5

La justicia militar pasó a retiro



Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7100 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Cecilia Pando desató un escándalo ante las condenas sufridas por cuatro represores en Corrientes, que van desde los 18 años a la prisión perpetua por crímenes contra la humanidad. La mediática defensora de la dictadura insultó y amenazó de muerte a jueces y acusadores P/2/3

DE LA TRAGEDIA A LA COMEDIA



Imágen de TV

ROSADO

Un reciente spot de campaña de John McCain, el candidato republicano a la presidencia de Estados Unidos, comparó la popularidad de su contrincante Barack Obama con la fama superficial de la millonaria mediática y aspirante a actriz Paris Hilton. Obama, a quien estaba dirigida la andanada, no respondió. Pero sí lo hizo Paris, quien realizó en su propio video donde califica al veterano de guerra como "ese arrugado tipo viejo", anunció que estaba preparada "para competir por la presidencia" y que lo primero que haría, si ganaba, sería pintar de rosado la Casa Blanca.

El secretario de Transportes defendió el proyecto de reestatización de Aerolíneas en el Congreso. Dio a conocer la composición de su deuda y aseguró que a la empresa aérea "ya se le ha sacado mucho" P/8/9

"Para mí no hay que pagar ninguna deuda"

40
La convicción del Señor Cobos, por **Mempo Giardinelli**

Tristán Bauer es el nuevo titular del Sistema Nacional de Medios Públicos P/12

Iluminado por los medios

36 **Psicología**
Escriben:
Sergio Rodríguez y Raquel Rascovsky

PAGINA12 / JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008

La mujer que se transformó en abanderada de los represores

El verdadero rostro de Cecilia

Defensora del obispo Baseotto, del capellán Christian Von Wernich, de cuanto represor andaba suelto en espera de un juicio, Cecilia Pando se dejó llevar por su instinto. Las cámaras de la tele, que tanto usó, la expusieron sin maquillajes.

Por Nora Veiras

Los ojos desorbitados, la mandíbula copándole el rostro, la voz ronca lastimada de tanto gritar. Cecilia Pando se convirtió ayer en la atroz caricatura de sí misma. Su odio y rencor quedaron al descubierto en forma y contenido. La mujer que sigue repitiendo que "los desaparecidos están vivos en España" se mostró en plenitud tras la condena a un grupo de represores en Corrientes. Ante la Justicia, la amenaza de muerte.

En los estertores del verano del 2005, la esposa del mayor del Ejército Rafael Mercado empezó a construirse como icono de la ultraderecha a partir de una carta de lectores publicada en *La Nación*. La defensa del entonces obispo castrense Antonio Baseotto fue la excusa para criticar la política de derechos humanos del gobierno de Néstor Kirchner. "En esa famosa carta manifesté mis ideas, lo que pienso, porque me sentí y me siento agredida continuamente por el presidente de la Nación. Primero, con el hecho de que lo había sacado a monseñor Baseotto del obispado castrense. Porque el presidente en ese tema no es nadie, tiene que cerrar la boca y respetar lo que dice el Vaticano. Pero él siempre quiere más, quiere pasar por sobre la autoridad del Vaticano", explicó.

Baseotto oficiaba de padre espiritual de los familiares y represores que empezaban a ser detenidos por delitos de lesa humanidad. Pando, joven, madre de siete hijos, docente, apareció como el mascarón de proa de una *remake* de los Familiares y Amigos de Muertos por la Subversión (Famus), la entidad que durante el alfonsinismo había intentado contrarrestar la lucha de los organismos defensores de los derechos humanos.

A medida que ganaba espacio en los medios, aparecieron los *sponsors*. Bernardo Neustadt la catapultó como uno de "los talentos" de su fundación. Mercado fue pasado a retiro por no haberse diferenciado de los dichos de su esposa, agraviantes para el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, a la sazón, el Presidente, pero rápidamente consiguió trabajo en Scanner S.A. La empresa fundada por el teniente coronel retirado Héctor Schwab, detenido en el 2003 por orden del juez español Baltasar Garzón, le dio cobijo y apeló a sus contactos para encontrarle lugar a Pando en uno de los colegios de Fasta. La Fraternidad de Agrupaciones Santo Tomás de Aquino (Fasta), que encabeza el cura ultranacionalista Aníbal Fosbery, quien supo acompañar en los '70 a José López Rega a Libia, es uno de los refugios del matrimonio y lugar de estudio de sus hijos.

En ese momento desde la secretaría de la Unión de Promociones, Schwab apadrinó a su hija María Pía y a Pando para formar la Asociación de Familiares y Amigos de los Presos Políticos de Argentina (Afyappa). Remeras blancas con una gran bandera argentina encerrada entre rejas –la "Patria presa"– fue el distintivo de ella y otras señoras frente a los tribunales de Comodoro Py. "Reclamamos libertad ya, para todos los detenidos sin sentencia o proceso por supuestos delitos de la década del '70. Una Navidad sin presos políticos será el primer paso para terminar este cíclico proceso de venganzas, nuestra historia tiene demasiados vaivenes. Quiera Dios que mañana la venganza y la revancha política que hoy se implementan no causen nuevas víctimas al pueblo argentino", empezó a arengar en diciembre de 2005.

Para entonces ya se había acercado al entonces ascendente Juan Carlos Blumberg y aportado conciencias de colegios de la zona norte a sus marchas por seguridad. En marzo de 2006 irrumpió en la Casa Rosada. Como asesora de la diputada Nélida Mansur del partido de Luis Abelardo Patti, se coló en un acto por el Día de la Mujer y cruzó a Kirchner a los gritos. Se quejó, con razón, porque su esposo había sido castigado por los dichos de ella en función del código castrense. Fue un ensayo de los gritos desaforados. Poco después amenazó con encadenarse a las rejas del Edificio Libertador, sede del Ministerio de Defensa, y a los pocos días se le impidió entrar en un acto en el Colegio Militar.

Así, a fuerza de escandaletes Pando fue forjando su lugar mediático. En el camino había quedado el otro rostro femenino de la defensa de los represores: Karina Mujica. La ex novia de Alfredo Astiz tuvo que resignar protagonismo cuando una cámara la descubrió en un prostíbulo marplatense. La doble moral la alejó de las luces y la relegó a una escuela de danza y folklore en Luján. Su militancia en Memoria Completa quedó opacada.

Las señoras de Afyappa redoblaron esfuerzos al ritmo del avance de los procesos contra los represores. Aparecieron en las audiencias del juicio al capellán de Ramón Camps, Christian Von Wernich y Pando tuvo un primer conato de gritos hasta que le prohibieron entrar. En la página *web políticaydesarrollo*, escribió horrorizada por el traslado del cura al penal de Marcos Paz: "Dios, que en su infinita sabiduría sabe escribir derecho con las conductas torcidas de los hombres, seguramente encontrará en este injusto traslado la posibilidad de que otros detenidos encuentren la paz y el apoyo espiritual que necesitan para soportar su calvario".

Este año la tropa pandista intentó disputar cada martes la Plaza de Mayo. Un grupo raleado pintó crespones cerca de los pañuelos de las Madres para pedir justicia por "los muertos por la subversión". Entrenadas ya, se sumaron a más de una marcha en favor del reciente lockout ruralista.

Pando había aparecido en el inicio del juicio en Corrientes y fue consecuente en el final. Desencajada, dejó al descubierto la impotencia de su marginalidad.



Bernardino Avila

Cuatro represores

"Te voy

Por Diego Martínez

El Tribunal Oral Federal de Corrientes condenó ayer a tres oficiales retirados del Ejército y a un ex comandante de Gendarmería por crímenes de lesa humanidad cometidos en el Regimiento de Infantería 9 durante la dictadura. El empresario ganadero y ex presidente de la Sociedad Rural de la provincia, capitán Juan Carlos De Marchi, apodado "El Electricista" por sus destrezas con la picana, pasará 25 años en una cárcel común como cualquier hijo de vecino. La sentencia incluyó la absolución de un suboficial del Ejército, la segunda desde la reapertura de las causas, y un espectáculo dantesco de la militante por los derechos de los genocidas Cecilia Pando, que incluyó amenazas de muerte a los jueces, a la diputada Victoria Donda y al titular de la Secretaría de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

El juicio tuvo un gran ausente: el general Cristino Nicolaides, comandante de la Brigada de Infantería VII de la que dependía el Regimiento donde se cometieron los crímenes. El ex jefe del Ejército fue condenado a 25 años de prisión en diciembre por los secuestros y desapariciones de cinco militantes montoneros que ingresaron al país en 1979. La salud le evitó una segunda condena segura. Aún goza de prisión domiciliaria en su casa del barrio Cerro de las Rosas, en Córdoba.

Los represores correntinos fueron juzgados por el homicidio de Rómulo Artieda, la desaparición forzada de Juan Ramón Vargas y una veintena de secuestros y tormentos agravados. Luego de su cautiverio en el Regimiento 9, Artieda fue asesinado y enterrado en una fosa común del cementerio de Empedrado. De allí lo exhumó el

Eduardo Luis Duhalde

"Volverían a hacerlo"

Por Alejandra Dandan

A Eduardo Luis Duhalde las amenazas de Cecilia Pando no lo tomaron por sorpresa. Aunque ayer fue la primera vez que la dirigente del partido de los represores lo increpó en una audiencia pública, el secretario de Derechos Humanos de la Nación parece acostumbrado a sus sablazos. En diálogo con **Página|12,** Duhalde reconstruyó parte de lo que sucedió en la sala de audiencias de los tribunales federales de Corrientes, convencido de que no se trató sólo de una cuestión personal. Para él, la furia de Pando muestra que, "si ellos tuviesen una oportunidad, volverían a hacer lo mismo".

Cuando concluyó el primer juicio a los represores de Corrientes, Pando saltó y se subió a una silla, le dijo al tribunal que habían sido unos cobardes e increpó a Duhalde. "Vos sos un terrorista indultado", "ya se te va a acabar la plata para pagarles a los jueces", "hacías apología del terrorismo desde la revista *Militancia*". Y antes de amenazarlo con degollarlo con una mano en el cuello le dijo: "Yo me voy a ocupar personalmente de vos; te voy a agarrar con mis propias manos".

–¿Qué ocurrió con Cecilia Pando?

–Hablemos primero del juicio porque fue importantísimo por las presiones que se intentaron ejercer sobre el tribunal, desde los sectores de las clases altas de la provincia y desde los medios. Hasta 2003 (el ex capitán Juan Carlos) De Marchi fue presidente de la Sociedad Rural de Corrientes y al momento de la detención era el vicepresidente y cuando lo detuvieron recibió el respaldo de Luciano Miguens en una declaración.

–¿Por qué cree que Pando lo increpó a usted?

–La Secretaría de Derechos Humanos fue querellante en la causa, no fue la única. También lo hicieron los familiares y los ex desaparecidos de Corrientes. En ese sentido, yo hoy *(por ayer)* compartí la audiencia en calidad de querellante y creo que eso motivó el exabrupto. Se ve que la hizo superar los límites de lo tolerable y llegó a la amenaza de muerte respecto de mi persona. Creo que eso ahora no tiene otra importancia que la de señalar los dos modelos de conducta que eso está mostrando. Porque mientras los que representan al Estado y a las víctimas lo que exigimos es justicia, los que están emocionalmente ligados a las prácticas del terrorismo de Estado insultan a los jueces y amenazan de muerte. Y creo que eso reproduce mucho más que un mero incidente.

–¿Le había pasado antes con ella?

–No. Ella antes ya había proferido algunos insultos, pero no en la sala de audiencias y creo que eso es anecdótico.

–Cree que Pando lo amenazó a usted como ex abogado de las organizaciones armadas en los '70 o por su rol ahora en la Secretaría de Derechos Humanos.

–Ella me acusaba de ambas cosas: de haber dirigido la revista *Militancia* y del presente también. Ella ya había estado en los actos con fotos en las que nos acusa de terroristas, es una permanente dedicación hacia mi persona la de esta señora, pero su actitud de hoy es altamente provocadora. Intentó impactar en la audiencia con un incidente así como el de *(Antonio Domingo)* Bussi ayer, que hizo suspender la audiencia. Ella pensó que esto podía tener más repercusión que la condena.

–¿Vincula este juicio con el conflicto con "el campo"?

–Esto no tiene que ver con el conflicto con el campo; ellos ya estaban presos y la etapa oral llevó seis meses. Nicolaides no pudo ser cojuzgado por su enfermedad. Pero de todos modos es revelador, no olvidemos que la Sociedad Rural fue una de las instituciones que más se comprometió y aplaudió el golpe genocida de 1976.

condenados, una absolución y un show de Cecilia Pando que incluyó amenazas de muerte

a matar con mis propias manos”

La defensora mediática de los represores acusó a los jueces de “cobardes” y amenazó al secretario de Derechos Humanos y a la diputada Victoria Donda, luego de que un tribunal correntino condenara a tres militares y a un ex gendarme por crímenes de lesa humanidad.

Equipo Argentino de Antropología Forense.

La pena mayor, prisión perpetua, recayó sobre el coronel Julio Rafael Manuel Barreiro. El tribunal que preside Víctor Alonso e integran Lucrecia Rojas de Bardaró y Guillermo Navarro lo consideró autor del delito de asociación ilícita, coautor de la privación ilegítima de la libertad seguida de muerte de Artieda y de trece secuestros agravados por violencia, duración y aplicación de tormentos a perseguidos políticos.

De Marchi y el coronel Horacio Losito, agregado militar en Italia hasta 2003, fueron condenados a 25 años de prisión por asociación ilícita más once y diez secuestros y tormentos respectivamente. El gendarme Raúl Alfredo Reynoso, alias “El Astiz correntino” por infiltrarse en la familia de Artieda, fue condenado a 18 años de prisión como partícipe necesario en seis casos y coautor de un séptimo. Sólo resta definir si cumplirán sus penas en Marcos Paz o en Resistencia.

El absuelto de culpa y cargo es el sargento retirado Carlos Roberto Píriz. Los motivos de la absolución, que las querellas van a recurrir ante la Cámara de Casación, se conocerán el 17 de septiembre cuando el tribunal dé a conocer sus fundamentos. “La absolución demuestra que las sentencias no están escritas de antemano, que los juzgamientos no son políticos y que estamos transitando el camino de la justicia y la verdad. Píriz llegó a juicio porque había pruebas suficientes. Que un tribunal imparcial pueda valorar la prueba y resolver lo contrario forma parte de las reglas de un estado de derecho”, sintetizó el abogado Mario Bosch, querellante en representación de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Télam



Cecilia Pando hizos el gesto de degüello mientras gritaba a sobrevivientes y familiares de desaparecidos.

Un día histórico

Si bien la sentencia a Menéndez & Cía. en Córdoba fue la primera del interior del país (Miguel Etchecolatz y el cura Christian von Wernich fueron condenados en La Plata, que para el interior profundo es un anexo de Buenos Aires), el primer juicio oral y público en comenzar, a principios de febrero, fue el de Corrientes.

La previa de ayer arrancó, pese al frío, con una vigilia de pibes de Barrios de Pie y agrupaciones estudiantiles en la esquina del tribunal, en La Rioja y Carlos Pellegrini. Con el correr de la mañana llegaron los miembros de la Comisión de Derechos Humanos de Corrientes, militantes y familiares de Misiones, Chaco y Entre Ríos, funcionarios nacionales, Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo, y la diputada nacional Victoria Donda.

Pando correteó ante la indiferencia generalizada y desparramó panfletos con una frase que habría suscripto el ex presidente de Peugeot Argentina y actual embajador argentino en Francia, Luis Ureta Sáenz Peña, en la cual se expresaría “reconocimiento y solidaridad” a quienes “derrotaron a las organizaciones terroristas que pretendieron imponernos un régimen marxista”.

> “Entran con chalecos antibalas los héroes de Malvinas”, arengó un hijo de Losito cuando ingresaron a la sala.”

La actitud humilde de los familiares del suboficial Píriz contrastó con la arrogancia y la pilcha de los críos de los oficiales. “Entran con chalecos antibalas los héroes de Malvinas”, arengó un hijo de Losito cuando ingresaron a la sala. Un segundo después de que el juez Alonso, con la cruz sobre su cabeza, terminara de leer la sentencia, Pando se paró sobre una silla y empezó a gritar desaforada. “Ustedes van a pagar por lo que están haciendo. Juzguen al terrorismo, no sean cobardes”, les gritó a los jueces mientras se retiraban de la sala.

A diferencia de Córdoba, donde los familiares de los imputados le exigieron no hacer papelones y acató sin chistar, en Corrientes nadie intentó contenerla. En línea con el alegato del condenado Menéndez y sin disimular sus desequilibrios, Pando reiteró varias veces el típico gesto de degüello mientras gritaba “¡Asesinos! ¡Terroristas! ¡Falsificadores!” a sobrevivientes y familiares que se abrazaban. “¡Te voy a matar con mis propias manos!”, amenazó al secretario Duhalde. “¡Son jueces parciales! ¡Se les ha pagado a todos!”, agregó una cuarentona indignada. A la hora de insultar también sobresalieron la esposa y un hijo de Losito, educado “en la moral cristiana” según el coronel. “Les ponemos los micrófonos y somos sujetos de agresiones. Todos los medios recibimos patadas y cachetazos”, relató en vivo un corresponsal de televisión. La respuesta de quienes supieron esperar justicia durante treinta años no se hizo esperar:

–¡¿Rómulo Artieda?!
–¡Presente!
–¡¿Juan Vargas?!
–¡Presente!

Alguien aconsejó “un psiquiatra” para Pando y un coro de voces comenzó a celebrar. “Como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar.” Las amenazas siguieron fuera de la sala. “¡Nos la vas a pagar!”, le gritó el hijo de De Marchi al fiscal Oscar Resoagli, que intervino en la primera etapa de la causa. En la calle, medio millar de personas que escucharon la sentencia en vivo seguían celebrando.

El juez del caso Corres

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura comenzará a evaluar si impulsa o rechaza el pedido de juicio político al juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale. La solicitud del abogado Ernesto Moreau, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, se originó a partir de la fuga del oficial Julián Corres de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal. El juez se fue de vacaciones tras ordenar el traslado del represor a Campo de Mayo. Según sus propias palabras se enteró de la fuga antes que los guardias, pero se desentendió del tema. Cinco días después invocó su “responsabilidad” para reasumir e indagar al comisario Gustavo Scelsi, un desconocido que va a sus cumpleaños.

Los represores involucrados en el juicio



Juan Carlos De Marchi, capitán retirado del Ejército. Ex presidente y aún directivo de la Sociedad Rural de Corrientes. Sus camaradas lo apodaban “El Electricista” por su buen manejo de la picana eléctrica durante las sesiones de tortura. Era jefe de inteligencia del área militar 231. Fue condenado a 25 años de prisión en una cárcel común.



Julio Rafael Manuel Barreiro, coronel retirado del Ejército. Estuvo en actividad en el Regimiento de Monte Caseros hasta su detención. Fue condenado a prisión perpetua como coautor de la privación ilegítima de la libertad seguida de muerte de Rómulo Artieda y de trece secuestros agravados por violencia, duración y aplicación de tormentos a perseguidos políticos.



Horacio Losito, coronel retirado del Ejército. Estuvo en actividad como agregado militar en la Embajada de Italia hasta su detención en 2003. Fue condenado a 25 años de prisión en una cárcel común por asociación ilícita más diez secuestros y tormentos agravados. Mientras cumpla su condena, volverá a ser juzgado por la Masacre de Margarita Belén, en Chaco.



Raúl Alfredo Reynoso, oficial retirado de Gendarmería. Se ganó el apodo “El Astiz correntino” por infiltrarse en la familia de Rómulo Artieda, secuestrado gracias a su trabajo, luego torturado y asesinado. Fue condenado a 18 años de prisión como partícipe necesario en seis casos de secuestros y tormentos agravados, y coautor de un séptimo.



Carlos Roberto Píriz, sargento retirado del Ejército. El tribunal lo absolvió de culpa y cargo por motivos que se conocerán el 17 de septiembre cuando trasciendan los fundamentos del fallo. La absolución será apelada por las querellas ante la Cámara de Casación. La fiscalía había solicitado 25 años de prisión y la querella particular, 18 años.

Rodolfo Vargas Aignasse, hermano del senador desaparecido Guillermo Vargas Aignasse, habla de Bussi

“Hay muchos fantasmas que lo abruman”

Por Laura Vales
Desde Tucumán

Fue quien, en 1984, hizo la denuncia que dio origen a la causa por la que el dictador tucumano comenzó a ser juzgado el martes. Asegura que al represor lo vio lúcido y que tanto él como Menéndez son “desertores de su condición de seres humanos”.

Leandro Teysseire



Rodolfo Vargas Aignasse vio desde la ventana de su casa cómo se llevaban encapuchado a su hermano.

Dice que quiere ver a Antonio Domingo Bussi preso y condenado con la pena máxima. Dice además algo inesperado: que el general ya está viviendo en su propio infierno. “Su profundo cuadro depresivo son los fantasmas que no puede de auyentar”, suelta Rodolfo Vargas Aignasse en la mesa de un bar de Tucumán. Rodolfo es hermano de Guillermo Vargas Aignasse, secuestrado en Tucumán el 24 de marzo de 1976, el senador desaparecido por el que Bussi tuvo que enfrentar su primer juicio oral. Además, es quien presentó en 1984 la denuncia que abrió el expediente. El día del secuestro, Rodolfo vio desde la ventana de su casa, que era contigua a la de su hermano, cómo se lo llevaban encapuchado con la funda de una sábana. Treinta y dos años más tarde, considera que la vejez no convierte en inimputable al represor.

–¿Qué nos puede contar de su hermano?

–Era profesor de Física, le gustaba la docencia y la investigación. Cuando en el ’73 vuelve Perón, él fue electo senador provincial. Militaba en una organización llamada FANE, Frente de Agrupaciones Nacionales Estudiantiles, en la que había demócratas cristianos, socialistas nacionales, radicales y peronistas como él. Nosotros nacimos de Andalgalá y veníamos de una familia radical, nos formamos con un pensamiento nacional yrigoyenista; por eso en la década del ’60 no nos costó dar el salto al peronismo.

–¿FANE era la expresión tucumana de Guardia de Hierro?

–Era su apéndice local, sí. Yo no pertenecía al FANE, pero mi hermano sí.

–Se convirtió en senador provincial siendo muy joven.

–Tenía 30 años, la edad mínima. Precisamente en su grupo apenas alcanzaban la edad. Había dos de FANE que fueron diputados con 24 años y estaba mi hermano, que tenía 30. Era alguien muy querido, con un alto grado de solidaridad social, pero también era...si se quiere, bocón. Era polémico en momentos en que había un clima enrarecido, estoy hablando del año ’75, del Operativo Independencia y de los meses siguientes.

–De cuando llegó Bussi a la provincia.

–Bussi llegó a Tucumán en diciembre del ’75, al mando de la V Brigada. Apenas asume empiezan a suceder hechos de violencia. Bombas al Colegio de Abogados, al partido radical, bombas en un automóvil, los restos de siete personas dispersados en una esquina. La prédica militar es atribuirlos a la subversión, al terrorismo. Fueron creando el clima hasta que acá en Tucumán, en el cerro San Javier, Videla el 24 de diciembre de 1975, junto a los comandantes de las otras dos armas, anuncia al país que si en 90 días no se modifica el rumbo del gobierno, las Fuerzas Armadas estarían obligadas a intervenir. A partir de ese día todos sabíamos que en marzo se iba a producir el golpe de Estado. Bueno, ese era el clima.

–¿Su hermano se enfrentó con Bussi?

–No lo conoció. Pero Guillermo formaba parte de una Comisión Investigadora del Senado que venía siguiendo al teniente coronel Antonio Arrechea, el jefe de policía, por denuncias de narcotráfico. La noche del 23 de marzo, a la vuelta de su trabajo, él y su mujer vinieron a casa. Ya se sabía del golpe, había quienes habían tomado medidas y quienes se prepararon para presentarse al día siguiente. Esa fue la discusión con mi hermano. Nosotros estábamos escuchando radio, y recuerdo que a las dos de la mañana escuchamos que fuerzas militares habían tomado San Luis. Yo quería que se llevara a la familia, buscara un lugar donde pasar la noche y al otro día se presentara, blanqueado.

–¿Que se presentara?

–Que se presentara a los militares como detenido, pero blanqueado. Esa noche se llevaron a medio gabinete del gobernador Amado Juri, y nunca más se supo de ellos. Mi hermano se fue a su casa. Cerca de las tres de la mañana me crucé a su casa por segunda vez, pero él, qué ingenuidad, me dijo que no, “no tengo nada que ocultar”. Más tarde, yo ya estaba en mi casa, sentimos ruidos, movimientos de autos, y vi desde la ventana cómo lo subían a un auto, encapuchado con la funda de una almohada. Habían llegado en tres autos a cargo de un oficial que yo creo se llama Félix González Naya, a quien también denuncié pero no ha sido convocado a declarar.

Tras el secuestro, Guillermo Vargas Aignasse fue puesto a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. Un día lo llevaron a su casa para que buscara carpetas de la comisión investigadora sobre la policía. Su mujer consiguió entrevistarse con Bussi para pedirle por él y días más tarde una delegación militar la llevó a la cárcel de Villa Urquiza. La condujeron a una oficina desde la que se veía el patio, donde Vargas Aignasse caminaba solo. No le permitieron hablarle, sólo mirarlo. Vio que tenía marcas de la tortura.

El 6 de abril los represores fraguaron un secuestro para desaparecer al prisionero. Le dijeron que lo iban a liberar, lo subieron a un auto rumbo a su casa y en el camino lo entregaron a un grupo de tareas. Con esta parodia, trataron de instalar la idea de que había sido ajusticiado por Montoneros.

“Una idea ridícula, porque la noche del 6 de abril, cuando lo sacaron de la cárcel, Tucumán era un páramo. La ocupación militar y represiva era total, no había ninguna posibilidad de que un grupo guerrillero hiciera tal cosa”, dice Rodolfo Vargas Aignasse.

–¿Después ya no volvieron a verlo?

–No, sólo tuvimos noticias de terceros, “yo lo vi”, “lo escuché”, “se quejaba de tal cosa”. Los meses que siguieron fueron desesperantes, vivimos con una incertidumbre interminable porque el cuerpo no fue devuelto, nunca apareció.

–¿Cuándo pudo presentar la denuncia en la Justicia?

–El 6 de febrero de 1984, después del retorno de la democracia. Abrimos la causa detallando lo ocurrido.

–¿Ya lo hacían responsable a Bussi?

–No cabía otra, porque en la provincia no se movía un alfiler sin tenerlo como único y excluyente ejecutor. Yo quiero decir algo de él y de Menéndez: son dos desertores, son desertores del ideal sanmartiniano, que es el un ejército libertador, no un ejército que actúe como policía interna. Y son desertores de su condición de seres humanos.

–¿Cómo lo vio a Bussi en la audiencia? ¿Cree que se lo puede juzgar?

–Cuando lo vi pensé en Himmler, pensé en Goebbels, pensé en cómo serían ellos viejitos y no me dio ninguna compasión. Además a este señor, en esa veraz o armada situación de mala salud, se le escapó en la audiencia una actitud de absoluta lucidez y de reclamo al tribunal, sobre dos o tres frases que se le habían escapado de lo que estaba escuchando. Eso es suficiente para hacer poco creíble ese estado patético que muestra, en busca de compasión. Me parece, en ese sentido, que el otro carnicero Menéndez, tiene un poco más de dignidad al momento de asumir y enfrentar la responsabilidad por sus hechos. Pero creo que Bussi, además (no es el caso de Menéndez que sigue reivindicando sus hazañas) creo que en sus cuadros depresivos profundos no digo que haya arrepentimiento, pero sin duda hay muchos fantasmas que lo abruman.

–Usted cree que Bussi ya está viviendo su propio infierno.

–Sí, y que su cuadro tiene mucho más que ver con lo psicológico que con lo físico. Es un cuadro depresivo, son los fantasmas que se ve que no puede auyentar. Es lógico para quien cometió semejantes hechos aberrantes.

Los estudios preliminares dicen que no se agravó su condición

Bussi o el método Stanislavsky

Por L. V.
Desde Tucumán

Los estudios que le realizaron a Antonio Domingo Bussi indican que el represor no está tan mal como dice. Según pudo saber **Página I12** extraoficialmente, en los nuevos exámenes que le realizaron no se ha encontrado ninguna novedad con respecto al estado de salud que tenía previo al inicio de las audiencias, cuando fue declarado en condiciones de enfrentar el juicio. El militar continúa internado en la clínica, no en terapia, sino en una habitación común, mientras se realiza el diagnóstico. Hoy será evaluado por el perito del Cuerpo Médico Forense de la Corte Suprema, José María David, quien viajará desde Buenos Aires para examinarlo.

El Tribunal Oral está haciendo gestiones para que David permanezca en Tucumán si el juicio se reanuda, ya que quieren que esté en la sala en el caso de que Bussi vuelva a pedir asistencia médica.

El militar, de 82 años, ha hecho varios intentos de ser declarado inimputable por razones de salud, alegando incluso razones psiquiátricas. Semanas antes del comienzo del juicio, una junta de médicos local sostuvo que no estaba en condiciones de ser llevado a juicio. El tribunal pidió entonces la intervención de los médicos de la Corte Suprema para contar con una opinión no sospechada de bussismo. Los peritos enviados desde Buenos Aires encontraron a Bussi envejecido y con problemas de salud, pero no en un estado que le impidiera asistir a las audiencias.

El general debió así ir a juicio. El martes se presentó a la lectura de la acusación con la asistencia de una mochila de oxígeno, lo que resultó bastante impresionante, pero según trascendió ayer, en los informes médicos tal medida no se consideraba necesaria.

En el sistema penal argentino no hay juicio en ausencia del imputado, de manera que si Bussi debe permanecer internado el proceso en su contra deberá suspenderse.

Mientras se le realizaban los nuevos chequeos, los hijos del desaparecido senador Guillermo Vargas Aignasse pidieron a la Justicia que tome todas las precauciones para que Bussi no use el argumento de su mala salud para dilatar el proceso. “Esperamos que le otorguen todas las garantías para su defensa, pero advertimos a los jueces que deben ser muy cuidadosos porque estamos en presencia de un profesional experto en eludir responsabilidades”, señaló Gerónimo Vargas Aignasse.

Ricardo Bussi sostuvo, en cambio, que no cree que su padre pueda presentarse a la audiencia del viernes. Si el perito del Cuerpo Médico Forense así lo evaluara, se abrirían dos posibilidades, que el caso se suspenda por un período menor a los diez días o que continúe sólo con la acusación contra Luciano Benjamín Menéndez.

Bussi y Menéndez están acusados de los mismos cargos en relación con la desaparición de Vargas Aignasse: violación de domicilio, privación ilegítima de la libertad, aplicación de tormentos y asociación ilícita, delitos cometidos como parte del terrorismo de Estado, con carácter de crímenes de lesa humanidad.

El Senado sancionó la reforma del sistema de Justicia militar

A tribunales, como todos los demás

Por Miguel Jorquera

La derogación del Código de Justicia Militar fue convertida en ley por unanimidad de los senadores presentes. Hubo algunas objeciones menores. Es el fin de los tribunales especiales para los miembros de las Fuerzas Armadas.

Télam



Los sesenta senadores presentes en la sesión de ayer votaron por la derogación del Código de Justicia Militar.

"Eliminamos un fuero especial, donde los militares se juzgaban a sí mismos a través de un sistema anacrónico, arbitrario e injusto, donde no se respetaban las garantías del debido proceso. Es una oxigenación y un avance para el sistema democrático en la Argentina y saldamos una deuda con las Fuerzas Armadas." La ministra de Defensa, Nilda Garré, no ocultó su satisfacción tras presenciar en el Senado el debate que derogó por unanimidad –aunque con algunas objeciones puntuales– el Código de Justicia Militar. Un proyecto que redactaron juristas, militares, organismos humanitarios y de derechos humanos y que terminó con los tribunales especiales, la pena de muerte y las sanciones a los militares por razones políticas, religiosas y sexuales.

Casi una hora después de lo previsto, a las 13.55, Pablo Marín abrió el debate sobre la derogación del Código de Justicia Militar (CJM), que tenía media sanción de Diputados. En el palco especial ya se había sentado Garré y una comitiva del Ministerio de Defensa, que promovió el proyecto oficial. "Establece la igualdad de derechos y garantías a todos los ciudadanos y equipara los estándares internacionales previstos en nuestra Constitución con la incorporación de múltiples tratados. Es una reforma que le debemos a la sociedad toda, porque no podemos hablar de militares a parte de la sociedad. Es un absurdo", argumentó el peronista pampeano que preside la Comisión de Justicia y Asuntos Penales.

El proyecto oficial establece que los miembros de las Fuerzas Armadas deben someterse a la Justicia ordinaria ante cualquier delito contemplado en el Código Penal y que éstos puedan apelar las sanciones militares ante la Justicia Federal. La iniciativa también crea un "Procedimiento Penal Militar para tiempos de guerra y otros conflictos armados" y un nuevo código disciplinario para los miembros de las Fuerzas Armadas.

Todos los bloques opositores coincidieron en expresar su apoyo a la medida, pero manifestaron objeciones sobre algunos aspectos del proyecto. El primero en señalarlos fue el radical Luis Petcoff Naidenoff. El senador formoseño cuestionó el anexo 3 del proyecto que crea "instrucciones a la población civil para tiempos de guerra y otros conflictos armados, a través de bandos militares". Consideró que esas cuestiones eran contrarias a la Ley de Defensa Nacional y señaló como "innecesaria" la incorporación al Código Penal del delito de "poner mano" de un superior militar a su subordinado, afirmando que se trata de un "problema disciplinario", ya que la figura de lesiones, si las hubiera, ya están estipuladas.

La misma consideración hicieron otros partidos provinciales y el socialista Rubén Giustiniani, que también habló en nombre de la Coalición Cívica y el ARI fueguino. Giustiniani sumó a los cuestionamientos la "especificaciones y excepciones" en tiempos de guerras y otros conflictos armados, además del anexo 4 del proyecto, donde criticó las calificaciones de las faltas que establece el nuevo sistema disciplinario para las Fuerzas Armadas y afirmó que las mismas deben quedar en manos de la justicia ordinaria.

La kirchnerista Marita Perceval fue la encarga de salirle al cruce a los críticas. Perceval afirmó que las preocupaciones que expresaron algunos senadores también habían sido motivo de análisis en la Comisión de Defensa que preside. Aseguró que todas las definiciones sobre "guerra, hipótesis de conflictos y de conflictos armados" fueron tomadas de las conclusiones de la Cruz Roja Internacional y están establecidos en la propia Ley de Defensa de la Democracia. También descartó la convalidación de "obediencia debida", que pudieran aludir los propios militares para esquivar posibles delitos, porque hay jurisprudencia sobre ese tema para todo el personal militar y de las fuerzas de seguridad para delitos de lesa humanidad.

A la hora de votar, el proyecto fue respaldado en general por unanimidad de los 60 senadores presentes en el recinto. Los cuestionamientos obligaron a votar los artículos objetados, a pesar que las críticas estaban asentadas, en la mayoría de los casos, sólo en algunos de sus incisos. Las diferencias no pusieron en riesgo el proyecto. Sólo el artículo 4 –que incluye las recomendaciones a civiles en tiempos de guerra– cosechó 20 votos en contra. Así, la reforma de la Justicia militar ya es ley.

Pena de muerte, acoso y homosexualidad

Cómo son los cambios

La reforma del sistema de justicia militar fue elaborada en una comisión de juristas –de la que también participaron auditores de las Fuerzas Armadas– convocada por la ministra de Defensa, Nilda Garré. La derogación del Código castrense fue un compromiso que el Estado asumió ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) a partir del reclamo del capitán del Ejército Rodolfo Correa Belisle, quien fue sancionado por haber declarado en contra de sus superiores en el caso del encubrimiento del asesinato del soldado Omar Carrasco. Correa Belisle, que fue representado por el CELS en su denuncia internacional, no pudo tener un abogado de confianza ni presentar pruebas, y fue juzgado por un tribunal que dependía de los mismos militares a los que él había acusado. Todo fue realizado de acuerdo con las normas previstas en el Código de Justicia Militar.

El director ejecutivo del CELS, Gastón Chillier, señaló ayer que "la nueva ley permite adecuar el sistema de administración de justicia militar a las reglas propias de un Estado de Derecho de modo de evitar tanto las situaciones de privilegio como las de falta de garantías para los integrantes de las Fuerzas Armadas".

- La reforma que sancionó el Congreso contiene la derogación del Código que estuvo vigente casi sin cambios desde 1951. En 1984 el ex presidente Raúl Alfonsín introdujo una modificación para que pudiera realizarse el juicio a los ex comandantes. Dispuso como excepcionalidad que las cámaras federales fueran el tribunal de alzada de la Justicia castrense, que se resistía a procesar a los responsables del terrorismo de Estado. Hasta el día de hoy los represores siguen reclamando que las violaciones a los derechos humanos sean juzgadas por tribunales militares. Aunque existe desde hace tiempo consenso jurídico en rechazar esa petición, esta reforma terminará con la posibilidad de usar ese argumento. Ahora, todos los delitos militares serán juzgados por la Justicia federal. La única excepción será el tribunal militar para tiempos de guerra, que aun así deberá dar "estricto cumplimiento, en cuanto sea posible, a lo previsto por el Código Procesal Penal de la Nación".
- Se eliminó la pena de muerte del sistema jurídico argentino. Aunque estaba en desuso, figuraba en el texto y podía volver a ser aplicada en algún momento.
- Desapareció la sanción a la homosexualidad dentro de las Fuerzas Armadas. El nuevo régimen prohíbe los "actos o manifestaciones que de alguna forma discriminen a cierto grupo de personas" y condena "realizar campañas de hostigamiento personal o grupal" o "afectar la dignidad personal, provocar burlas o humillaciones". Esas conductas se consideran faltas graves. Lo mismo ocurre cuando un militar "efectuare un requerimiento de carácter sexual para sí o para un tercero, bajo la amenaza de causar a la víctima un daño relacionado con el servicio o su carrera". Será una falta gravísima si el acoso lo realiza un superior. También cometerán faltas gravísimas quienes "ordenen la realización de actos contrarios a la Constitución nacional, las leyes o los reglamentos militares".
- El nuevo régimen disciplinario permite que las faltas sean sancionadas con multas, es decir, con descuentos en los salarios de los uniformados. Para una falta leve se prevé un apercibimiento, cinco días de arresto o una multa de hasta diez días de sueldo. Para las faltas gravísimas se contempla la destitución.

Opinión Por Daniel Filmus *

Menem lo hizo

Me crucé con él en los pasillos del Senado pocos minutos después de haber finalizado la maratónica sesión donde se resolvió negativamente el destino de las retenciones móviles. Apenas pude observar su rostro visiblemente agotado. Se movía rodeado de custodios mucho más altos que él, que parecían llevarlo "en vilo", casi sin tocar el piso. Al cruzar las miradas me pareció que me dedicó una sonrisa burlona.

Un par de horas antes, al hacer uso de la palabra en el recinto había relatado el esfuerzo realizado para estar presente con su palabra y su voto, a pesar de que sus médicos y su precaria condición de salud le aconsejaban no hacerlo. Allí también creí que me dedicó, junto a otros colegas, parte de su discurso cuando se refirió "a aquellos que hablaron de neoliberalismo, inexistente por supuesto, de la década del '90 y se olvidaron de mencionar el populismo que tenemos en la actualidad". El esfuerzo valió la pena, su voto resultó decisivo para vencer al populismo en el Senado.

Compartió la opción por el botón rojo con algunos senadores que recientemente han descubierto los valores de la democracia, por ejemplo quienes tienen como referente a Bussi (el ex gobernador de Tucumán). La senadora de Fuerza Republicana aprovechó la ocasión para recordar públicamente que "al momento de jurar, cuando estaba parada aquí, con un nudo en la garganta, juré que iba respetar la Constitución nacional... que a mi manera de ver es el *software* que debe guiar al país". Para aplicar este software e impedir el aumento a las retenciones y la sojización total del país utilizó, entre otros, un argumento un poco contradictorio: recordó que en Tucumán "tenemos 280 mil hectáreas de soja sembrada, que dan alrededor de 8000 puestos de empleo directos e indirectos... mientras que la actividad azucarera ocupa 220 mil hectáreas y proporciona 70.000 empleos" (¿¿¿??).

También compartió el voto con un conjunto de senadores que clamó por volver a la Argentina agroexportadora del Primer Centenario que, como bien sabemos, no favoreció demasiado a los pequeños y medianos productores ni generó las condiciones para lograr respetables niveles de justicia social. Claro que ahora los ingleses no están en condiciones de colaborar desinteresadamente como entonces con nuestro desarrollo comprando nuestras materias primas para vendernos los productos manufacturados. ¡¡¡Ahora están los chinos!!! Incluso un senador justificó su voto contra las retenciones planteando cambiar el viejo modelo agroexportador por un moderno estilo de desarrollo "hidroexportador". Argumentó este senador: "¿Pero saben qué es lo que más le importa a la China, donde no hay cláusulas FOB o FAS? ¿Qué es lo que importa? Importa el agua. Al exportarle soja a China, ellos en verdad importan agua. En muchos lugares de China no hay agua para las dos cosas. No hay agua para beber ni agua para la agricultura". Aquí también, como en el caso anterior, el argumento para facilitar la exportación de agua –perdón, de soja– también pareció contradictorio: "En el departamento de Pomán (Catamarca) hay lugares donde si se da libertad para la expansión agrícola, no habrá agua potable. Es un dato de la realidad, un dato que estará presente en el siglo XXI. Esto quiere decir que nos vamos a encontrar con *hermosos* (¿?) desafíos y no deberíamos negarlos".

La decisión también fue acompañada por senadores que defendieron sus propios intereses como productores a costa de disminuir los ingresos fiscales y las posibilidades de profundizar la distribución progresiva de los recursos. No me estoy refiriendo a quienes abogaron por diferenciar a los pequeños y medianos, pues en este punto hubo consenso general. Me refiero a casos en los que se defendió abiertamente a los grandes productores. Casualmente uno de los más grandes exportadores del país utilizó la tribuna del Senado para argumentar sincera y directamente a favor de su grupo de interés: "También tenemos que dar herramientas a los pequeños y medianos productores, pero cuidando de *no desincentivar a los productores grandes*, ya que la mayoría de ellos fue en el pasado pequeños y medianos, pero tuvieron la visión y seguramente algo de suerte... Por lo tanto, no los demonicemos ni los diferenciemos demasiado (a los grandes). ¿Cuántos productores chicos y medianos de hoy sueñan con ser grandes en el futuro?".

La recomendable lectura de la versión taquigráfica de la sesión a la que felizmente se puede acceder por Internet, permite observar que el senador que hizo el esfuerzo por presentarse a pesar de su delicada situación de salud, también fue acompañado por colegas que defendieron fuertemente posiciones que, por lo menos, merecen debates más profundos para evitar daños irreparables en muchos sectores de nuestra población. Por ejemplo: la utilización de alimentos para la producción de biocombustibles a pesar del hambre que padecen millones de personas en el mundo y en nuestra región; la negación del impacto de la extensión de la frontera agropecuaria y la sojización de zonas no tradicionales que modifican los ecosistemas regionales y provocan diversos tipos de desastres naturales que hoy viven muchas provincias de nuestro país.

Ningún senador desconoció la nueva coyuntura internacional ni propuso frenar el crecimiento que la producción agropecuaria ha tenido en los últimos años. Hubo unanimidad en que es necesario aumentar y mejorar la productividad del campo. Pero el debate reflejó la diferencia de opiniones respecto del modelo de desarrollo y del rol que debe desempeñar nuestro país en el contexto global: incorporarse acríticamente al mercado sólo como productor de commodities, aprovechando la actual suba de precios internacionales, o agregar valor a esta producción a partir del aporte del trabajo y el desarrollo tecnológico de nuestra gente. El reciente y fracasado debate en la OMC respecto de la llamada Ronda de Doha ilustra en profundidad que, en realidad, más allá del caso particular de las retenciones, se está discutiendo un modelo de país. Fueron las grandes naciones industriales del mundo (incluido Brasil) las que pretendieron que nuestro aporte al mercado global se concrete principalmente a través de la exportación de productos primarios. Lo manifestaron claramente: serían capaces hasta de rebajar sus aranceles y subsidios sobre las producciones agropecuarias si dejamos entrar alegremente y sin barreras los productos industrializados (muchos de origen primario) y de alta tecnología que, no nos engañemos, son los que producen la verdadera riqueza, el trabajo, la mejor distribución del ingreso y el desarrollo sustentable. Lo grave es que algunos actores locales, con mayor o menor conciencia, apoyan este modelo.

Esta lectura de la versión taquigráfica también me permitió analizar que muchos colegas senadores, a pesar de que votaron como el personaje en cuestión, propusieron argumentos que quien redacta estas líneas suscribiría en gran parte. Probablemente ellos sientan lo mismo leyendo muchas de las intervenciones que sustentaron el voto por la afirmativa. No es la primera vez que ocurre que la divisoria de fuerzas en la Argentina no pasa por donde debiera y que ello favorece definiciones antipopulares. Este punto, la no coincidencia en la acción de distintos sectores sociales y políticos que sí coincidimos en la necesidad de avanzar decididamente en la profundización de la distribución del ingreso en la Argentina, es quizás uno de los procesos más dramáticos que acompañó el conflicto agropecuario y las sesiones del Congreso en ambas cámaras. Sin lugar a dudas, esta contradicción contribuyó fuertemente a confundir la opinión pública. Seguramente está vinculado con algunas de las cuestiones más profundas de la tradición nacional, popular y progresista de la Argentina, pero exige un debate particular y profundas autocríticas respecto del desarrollo y el desenlace del conflicto en los últimos meses. Autocrítica que, por supuesto, incluye a los actores que apoyamos firmemente las retenciones propuestas por el gobierno nacional.

Como suele suceder, los sectores más reaccionarios, aun proviniendo de distintas fuerzas y perspectivas, sí supieron ver claramente la oportunidad y actuaron de conjunto.

Por eso, el senador que dio motivo a esta nota, a pesar de su cansancio y dolencia, andaba contento por los pasillos del Congreso en la madrugada del 24 de julio. Por eso también, muchos compañeros y yo mismo salíamos tristes y contrariados del recinto. El encuentro casual, el cruce de miradas, la sonrisa burlona, produjeron en mí un efecto distinto al esperado por quien dibujó la mueca en su cara. Pensé que si él estaba contento, tenía sentido reafirmar nuestra concepción a pesar de estar tristes en ese contexto y que, superado el momento, debíamos capitalizar la experiencia para trabajar mejor con el objetivo de que no vuelva a ocurrir un proceso con desenlace similar en el futuro. Quizá por esa razón, y a pesar de la hora, recuperé, al menos en parte, el ánimo y la esperanza. Menem lo hizo.

* Senador por Capital Federal.

La Mesa de Enlace recibió en la sede

Hacen lobby a

Un día después de reunirse con el Gobierno, los ruralistas se encontraron con diputados opositores para plantearles sus reclamos.

Los dirigentes rurales se mostraron públicamente conformes con el resultado de la reunión que mantuvieron el martes con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. Sin embargo, en la intimidad continúan siendo muy escépticos, pues consideran que el cambio de secretario no garantiza una modificación en el rumbo de las políticas. "Moreno y Echegaray siguen firmes en sus puestos. Por lo tanto, Cheppi no va a tener demasiado margen para innovar", señaló a **Página|12** una fuente de las entidades. Esa desconfianza los llevó ayer a volver a reunirse con diputados opositores para tratar de canalizar algunos reclamos por la vía parlamentaria.

El encuentro se llevó adelante a las 16 en la sede de Coninagro. Por el lado empresario estuvieron Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales; Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural; Ulises Forte, vicepresidente de Federación Agraria, y Carlos Garetto, presidente interino de Coninagro. Mientras que los diputados presentes fueron Federico Pinedo (PRO), Fernanda Reyes (Coalición Cívica), Juan Carlos Morán (Coalición Cívica), Pedro Azcoiti (UCR) y Pedro Morini (UCR).

"Nos reunimos para seguir analizando algunos temas del sector que están pendientes de resolución, fundamentalmente hablamos sobre la necesidad de impulsar iniciativas tendientes a generar incentivos que permitan aumentar la producción ganadera y lechera", señaló a **Página|12** la diputada Fernanda Reyes. "Los tres bloques presentamos un proyecto de Plan Ganadero Nacional y nos pidieron que tratemos de consensuar una iniciativa conjunta", agregó a este diario Federico Pinedo. Según el legislador, la principal queja de los productores estuvo centrada en los "bajos" precios que reciben por la carne y la leche.

El diputado radical Pedro Morini, por su parte, indicó que "la ganadería y la lechería viven una situación muy crítica". Consignó que "no se cumplen los acuerdos firmados" para establecer los precios de la leche y sostuvo que su valor debería ser de 1,20 peso para el productor, en lugar del actual 0,94, más nueve centavos de subsidios. Además, sostuvo que "se analizaron las

Aprueban comisión investigadora

Cerealeras bajo la lupa

Por Miguel Jorquera

Esta vez no hubo sobresaltos ni sorpresas. Por unanimidad, el Senado dio media sanción a la creación por ley de una comisión bicameral que investigará la supuesta elusión impositiva que las cerealeras exportadoras habrían cometido con presentaciones anticipadas de Declaraciones Juradas de Ventas al Exterior (DJVE), sin haber efectuado previamente la compra de granos. Una "maniobra fraudulenta" que les permitió congelar la alícuota de retenciones a pagar antes de que el Gobierno las aumentara, embolsando –según las denuncias– unos 1700 millones de dólares en apenas cinco meses. El cordobés Roberto Urquía, dueño de la Aceitera General Deheza, fue uno de los 61 senadores que respaldaron con su voto la investigación parlamentaria, que pone a su compañía bajo sospecha.

Kirchneristas y radicales consensuaron al mediodía sus respectivos proyectos para llevar una iniciativa única al recinto. Aunque el texto volvió a modificarse en el transcurso de la sesión con el acuerdo de todos los senadores. "Esta comisión no tiene facultades judiciales ni vamos a actuar sin autorización de la Justicia. Vamos a actuar con toda la mesura, prudencia, pero con toda la fortaleza necesaria. Estamos ante un hecho complejo, donde hay aproximadamente 1500 millones de dólares que están en discusión", argumentó el jefe de la bancada K, Miguel Angel Pichetto. El senador rionegrino justificó su constitución con las denuncias realizadas por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) y la Aduana.

La Comisión Bicameral Especial Investigadora deberá ahora pasar por la Cámara de Diputados, que tiene previsto aprobar su creación el próximo miércoles. La misma tendrá seis senadores y seis diputados, que serán designados de acuerdo con el reglamento de cada cámara legislativa, pero que respetará la proporcionalidad de su composición política.

Una vez que empiece a funcionar, la Comisión Investigadora tendrá un plazo de 90 días –prorrogable por igual período– para solicitar documentación, requerir y recibir testimonios, exigir la exhibición de prueba testimonial y practicar inspecciones y allanamientos en lugares públicos, semipúblicos y privados con autorización de la Justicia. El informe final y sus conclusiones deberán ser presentados y hechos públicos ante el plenario de cada Cámara antes de ser elevado a la Justicia.

El radical Gerardo Morales, coautor del proyecto, fue más generoso para dar crédito a las denuncias que originaron la creación de la comisión. "No se trata solamente de las denuncias realizadas por el Gobierno. También hay legisladores y técnicos de distintos pensamientos que hicieron públicas estas maniobras", dijo Morales en el recinto. Luego entró en los detalles de la maniobra que les permitió, en las llamadas "operaciones a futuro, congelar el precio internacional y la alícuota de las retenciones", pagando derechos de exportación mucho menores a los vigentes al momento de embarcar la mercadería.

de Coninagro a legisladores del PRO, la Coalición Cívica y la UCR

dos bandas para cuidar el campito

trabas que se les imponen a los frigoríficos para exportar".

Los ruralistas se mostraron conformes con el encuentro. "Tratamos de explicarles a los legisladores cuál es nuestra posición y nuestras propuestas para solucionar el tema de la ganadería, que es el que más nos afecta y fue uno de los temas de discusión en la reunión que mantuvimos ayer con el secretario de Agricultura", sostuvo Garetto. El presidente interino de Coninagro añadió que "hay que avanzar en forma rápida en este tema, a la vez de encontrar mecanismos e incentivos para producir más terneros y terminar con la venta de hembras, algo que asusta porque estamos sacrificando el futuro".

Los diputados consultados por este diario coincidieron en que el tema retenciones apenas se mencionó en el encuentro. "Ellos saben que nosotros tenemos un proyecto conjunto que presentamos cuando la Resolución 125 se trató en Diputados. Allí se prevé un tratamiento diferenciado para los pequeños y medianos productores. Por lo tanto, no había demasiado más que decir sobre ese punto", señaló Pinedo. El proyecto sobre retenciones que los tres bloques opositores presentaron en su momento prevé una alícuota de 35 por ciento para los productores sojeros, pero para los que producen hasta 1200 toneladas se establece un reintegro que reduciría la retención al 27,5 por ciento.

Es difícil que las iniciativas opositoras puedan juntar los votos necesarios para ser aprobadas en el Congreso, pero los dirigentes rurales buscan ir generando consenso para cuando se les presente una nueva oportunidad. Luciano Miguens, titular de la Sociedad Rural, dejó en claro la posición del sector el sábado pasado en la inauguración de la Exposición de Palermo cuando afirmó que el Plan Agropecuario Nacional que ellos desean se puede comenzar a implementar ahora o a partir de 2011, año de la próxima elección presidencial.

Corbis



La ganadería y la lechería fueron los temas tratados en el encuentro.

Echegaray con exportadores

El presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, recibió ayer a los operadores y exportadores de granos, con quienes analizó los principales temas de la actividad. El marco del encuentro fue la segunda reunión del Foro Consultivo de Granos o Foro Verde. También participaron molineros, acopiadores y corredores de la bolsa de cereales. Tras el encuentro, Echegaray informó que los pagos por compensaciones al sector rondarán este año los 3400 millones de pesos, un 140 por ciento más que en 2007. "Nosotros sacamos la radiografía en función de lo que tenemos que compensar hoy y cómo va evolucionando", aseguró el funcionario. En sus declaraciones, Echegaray criticó la informalidad que existe en la actividad rural y recordó que los fondos para las compensaciones "vienen de las retenciones". Hoy, a partir de las 11, se realizará el Foro Rojo, de carnes, en la Secretaría de Agricultura.

De Mendiguren sumó sus críticas por la inflación y los índices de precios

El empresariado se encolumna, Moreno queda solo

Por Raúl Dellatorre

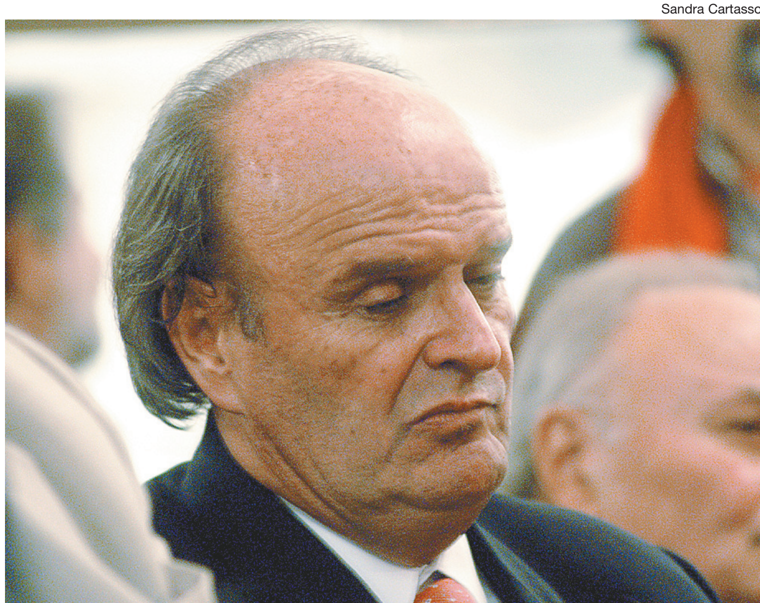
Primero fue Cristiano Ratazzi, titular de Fiat Argentina, pero al Gobierno no le importó, porque el empresario es habitualmente provocador e irónico con sus declaraciones. Después fue Julio Werthein, titular del grupo Los W, pero al Gobierno tampoco le importó, porque se trata de un empresario "amigo". Pero ayer fue José Ignacio de Mendiguren, vicepresidente de la UIA, quien advirtió que la inflación es un problema y los números "reales" no son los que publica el Indec. La escalada de empresarios referentes que, en una misma semana, han cuestionado públicamente las estadísticas oficiales sobre precios señala que el problema de los índices superó los límites de un conflicto gremial con ATE. O los de una campaña de "satanización" del secretario de Comercio, Guillermo Moreno.

En una entrevista telefónica, el ex ministro de Eduardo Duhalde José de Mendiguren tomó distancia, muy moderadamente, de los datos que publica el Indec. "Nos manejamos con las cifras de inflación provinciales y con la evolución del costo de los insumos que nosotros pagamos", explicó el dirigente empresario textil. "Además, cuando uno ve los reclamos salariales, se observa que todo está en el orden de una cifra del 25 por ciento", agregó.

"Aspiramos a la normalización urgente del Indec, porque es en beneficio de todos", señaló. "Cuando hay que hablar de salarios, de costos de la economía en general, poner en dudas estos índices inconscientemente implica poner en duda los demás índices de la economía; no le hace bien a nadie esto", postuló. El dirigente empresario aseguró que los informes que el sector empresario recibe o elabora, aunque contradigan los datos oficiales, son frecuentemente acercados al gobierno. "Tenemos contacto permanente por este tema, elevamos nuestros informes, cuando tenemos información la pasamos", dijo De Mendiguren y se ilusionó en que "el tratamiento del Indec sobre los precios cambie".

Estas declaraciones se produjeron apenas 24 horas después que Julio Werthein, titular del grupo de negocios que, entre otros activos, es dueño del 50 por ciento de Telecom Argentina, se manifestara en términos similares. "Mi querido amigo Moreno no quiere ajustarse a las cosas que corresponden para hacer un índice que sea correcto", se lamentó Werthein. "Es preciso utilizar los índices que corresponden. Si no lo hacemos, nos vamos a equivocar, con consecuencias para más adelante", advirtió. Un día antes, el lunes, Cristiano Ratazzi había criticado las medidas de control de precios que practica la Secretaría de Comercio. "Hay que tomar medidas serias y no como las que se han visto hasta ahora", opinó, antes de advertir que "la inflación es un problema grave, gravísimo, sobre todo para los sectores medios y bajos".

Sandra Cartasso



Ignacio de Mendiguren, vicetitular de la UIA. Un crítico "amigo".

En lo inmediato, la diferencia de menos entre los índices que difunde el Indec y las estimaciones privadas le rinde al Gobierno algún ahorro en materia de intereses y actualizaciones de deuda. "Cada punto de inflación que no declara (el Indec) son 600 millones de dólares que no paga (al año) por incremento de la deuda que ajusta por inflación", declaró Roberto Alvarez, de la consultora Ecolatina. La consecuencia desfavorable de negar la existencia de la inflación es que se elude un debate acerca de las razones de un aumento persistente de precios que tiene, como principal origen, la estructura monopólica de mercados clave, sobre todo en rubros alimenticios y en insumos industriales.

La falta de credibilidad del Indec no logró vencerse ni siquiera con la promesa de perfeccionar la metodología de medición del índice de precios al consumidor, que al implementarse terminó generando mayores sospechas. La coincidencia en las declaraciones públicas apuntadas de tres empresarios de peso no es casual, obviamente. Ni pasa desapercibido que, en dos de los tres casos, se trata de dirigentes cercanos o involucrados con el gobierno. Más que "una interna" en el oficialismo, tales manifestaciones reflejan que la pata empresaria aliada le está corriendo la silla al súper secretario de Comercio. Y que lo hagan público no necesariamente supone una forma de presión al Gobierno, sino quizás acompañar un cambio de funcionario que ya dan por descontado.

Fuerte alza bursátil, por balances positivos

Ganancias a la vista

Después de varios días con importantes caídas, los negocios en la Bolsa repuntaron por la difusión de buenos resultados trimestrales de empresas líderes.

Jorge Larrosa



Petrobras Energía cuadruplicó sus utilidades en el trimestre.

Por Cristian Carrillo

Se esperaba y llegó. La Bolsa tuvo ayer su primera alza de agosto, ante la aparición de algunos balances que mostraron buenos resultados operativos. Las primeras empresas comenzaron a publicar esta semana sus resultados y, a pesar de que se preveía un magro desempeño, las cifras dan cuenta de una fuerte recuperación en el segundo trimestre. La que más sorprendió fue Petrobras Energía, filial argentina de la brasileña Petrobras, que acusó una ganancia neta de 397 millones de pesos, casi cuadruplicando lo obtenido en el mismo lapso del año pasado. Tras conocerse el comunicado de la empresa, las negocios en la Bolsa de Comercio empujaron una suba de 3,5 por ciento.

En la plaza cambiaria, el dólar no deparó ninguna alternativa para los inversores y se mantuvo en 3,06 pesos en agencias y casas de cambio, mientras que el mayorista operó levemente en alza, a 3,044 pesos.

El panel líder de la Bolsa sumaba cuatro ruedas consecutivas con severos desplomes y operaba en niveles previos a fines de 2006. Los negocios, generalmente de desarme de posiciones, se veían poco y el parquet bursátil se había convertido en un desierto. No obstante, la publicación de los primeros balances, hasta el momento casi todos con resultados positivos, alcanzó para romper la racha. A diferencia de lo que muchos señalaban, fue el desempeño de las empresas el que sacó de la apatía a los inversores. El MerVal ganó 3,5 por ciento y cerró ayer en 1871 puntos. El resultado general deparó 79 papeles en alza, frente a 17 en baja y otras 10 empresas sin cambios. Los negocios también fueron reflejo de un renovado optimismo: se operaron 96,4 millones de dólares.

Entre los papeles "estrella" lo mejor del panel líder pasó por Petrobras Energía, que arrojó un margen positivo de 7,3 por ciento. El fundamento de la suba fue el resultado obtenido por la petrolera durante el segundo trimestre. La filial argentina de la brasileña Petrobras registró una ganancia neta de 397 millones de pesos, lo que representa un incremento de 297 por ciento respecto del resultado del mismo lapso del año pasado. El balance fue presentado ayer por la compañía en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Con el cierre del segundo trimestre, la utilidad neta acumulada durante el primer semestre de este año es de 589 millones de pesos. En las pantallas se ubicaron luego Tenaris, con una mejora de 6,3 por ciento; Banco Francés, 5,9; Socotherm, 5,4; Petrobras Brasil, 5,1, y Pampa Holding, 4,7.

Otro de los balances que se conocieron ayer fue el de Siderar, que informó un crecimiento en sus ganancias de 167,5 por ciento interanual en el segundo trimestre del año. La compañía anunció que entre abril y junio ganó 1013,4 millones de pesos y, según explicó la empresa, la suba en las ganancias correspondió a una revalorización de sus inventarios por la suba del precio de las materias primas que utiliza. Telecom también anunció resultados positivos en el período de seis meses finalizado el 30 de junio. Las ganancias de la compañía crecieron 58,4 por ciento, alcanzando una utilidad de 613 millones de pesos, contra unos 387 millones del ejercicio anterior.

En la plaza cambiaria, el Banco Central volvió como patrón del mercado y marcó nuevamente los estrechos límites por los que pretende que se mueva el dólar. La entidad que preside Martín Redrado vendió futuros a la par de la cotización de contado, "haciendo que algunos bancos tomen esa ventaja financiera" para abastecerse de la liquidez, según un informe de la consultora ABC Mercado de Cambios. De todos modos, la divisa subió algunos escalones y los exportadores de granos comienzan a aparecer para liquidar sus ventas. El volumen total operado en cambios fue de 570 millones de dólares. Los inversores tomaron cobertura a fin de agosto con un dólar a 3,045 pesos (a la par) y a septiembre a 3,057. El saldo de la intervención de ayer del Central dejó las reservas en 47.600 millones de dólares.

La CATEDRA LIBRE DE DERECHOS HUMANOS de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) organiza el FORO

DISYUNTIVAS ANTE EL MONOCULTIVO CRECIENTE DE SOJA

PARTICIPAN

ROQUE ACUÑA, MOCASE-VC
(Movimiento Campesino de Santiago del Estero-Vía Campesina)

LUIS SANTUCHO, MOCASE-LOS JURIES
(Movimiento Campesino de Santiago del Estero-Los Juríes)

ALFREDO GALLI agrónomo orgánico

SE PROYECTARÁ EL DOCUMENTAL

SOLO DE ESCUCHA DEL VIENTO
de Alejandro Fernández Mouján

Viernes 8 de agosto - 20 hs. - Aula 346 Puan 480

Ricardo Jaime informó en el Congreso

"No habría que

El titular de Transporte defendió el proyecto oficial y dejó en manos del Congreso y la Justicia las definiciones pendientes.

Por Sebastián Premici

"A la empresa Aerolíneas Argentinas se le ha sacado mucho, por eso considero, como una opinión personal, que no hay que pagar ninguna deuda. Pero eso es algo que deberán resolver los organismos públicos y el Congreso." Quien habla no es un legislador ni un dirigente de la oposición sino el cuestionado secretario de Transporte, Ricardo Jaime, que ayer concurrió al plenario de las comisiones de Presupuesto y Transporte de la Cámara baja para responder sobre el proyecto de estatización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Luego de más de cinco años en su cargo, es la primera vez que accede a responder las preguntas de los legisladores. "Yo no me voy a hacer cargo, como Estado, de la privatización de la empresa ni de su vaciamiento", disparó Jaime. Además, adelantó que existen gestiones con la fabricante brasileña de aviones Embraer para renovar la flota de AA y Austral.

El secretario fue cruzado por varios legisladores de la oposición (UCR, CC, PRO, SI), quienes repudiaron su gestión y el proyecto del Ejecutivo tal cual fue enviado. La principal crítica se centró en el pasivo que acusa la empresa. Por su parte, un legislador bonaerense señaló a este diario que, al momento de la sesión, alcanzarán 140 votos afirmativos.

El debate parlamentario para aprobar el proyecto de ley sobre la reestatización de Aerolíneas comenzó ayer. El plenario de las comisiones de Presupuesto, que conduce Walter Agosto, y de Transporte, liderada por Zulma Daher (legisladora que votó en contra de las retenciones móviles) inició su ronda de consultas, que incluirá en las próximas semanas a los gremios aeronáuticos, a la Sindicatura General de la Nación y otros especialistas. Ayer fue el turno de Jaime. El cuestionado funcionario arrancó leyendo partes de los fundamentos del proyecto del Ejecutivo. Cuando terminó su lectura –que en un momento fue interrumpida por el legislador Carlos Raimundi (SI) por considerarla pírrica–, el secretario habló de la deuda.

"Acorde a lo determinado por la Sindicatura y aceptado por el Estado, Aerolíneas tiene un pasivo postconcursal de 2500 millones de pesos", señaló Jaime. El funcionario informó que la deuda de AA y Austral con las provincias, la Aduana, la AFIP y el Banco Nación llega a los 583 millones de pesos, de los cuales resultan exigibles 134 millones. La deuda a empresas privadas con participación estatal (Aeropuertos 2000 y Banco Hipotecario) es de 51 millones de pesos (100 por ciento exigible). Estos números, sumados a la deuda con todos los acreedores comerciales, arrojan los 890 millones de dólares que figuran en los fundamentos del proyecto.

"Hay 170 millones de dólares que tenemos que refinanciar inmediatamente. Hay que darles seguridad jurídica a las empresas. Y ésa será la tarea del Congreso", agregó el funcionario. Luego de su exposición, que como mayor novedad aportó el desglose de la deuda de Aerolíneas y Austral, su opinión de que "no habría que pagar nada", y las negociaciones con Embraer, la oposición salió a cruzarlo, tanto por este proyecto como por los cinco años de su gestión.

El primero en hablar fue el radical Alejandro Nieva, vicepresidente de la Comisión de Transporte. "Su paso por la secretaría fue ruinoso", disparó el diputado mientras Jaime miraba al frente, sin mo-

AFIP sostiene que se recaudó más por

La suba del IVA generó

La recaudación de julio, que se presentó el martes, sorprendió hasta al más optimista de los consultores, pero mostró un flojo desempeño del IVA, que refleja una menor tasa actividad. El IVA neto, descontadas las devoluciones, arrojó un alza interanual del 21,7 por ciento. Pero el dato que despertó mayor atención fue el IVA DGI, proveniente de las ventas internas, que aumentó tan sólo 16,8 por ciento, cuando en los primeros seis meses del año había trepado 31,6. El titular de la AFIP, Claudio Moroni, relativizó ayer esos datos y ofreció otro: aseguró que la recaudación bruta de ese impuesto creció 30 por ciento.

El funcionario también se refirió a la confusa salida del director de la DGI, Horacio Castagnola. Sostuvo que el cambio en esa repartición no alterará el destino de las fiscalizaciones. Así buscó desestimar los rumores que señalan que el desplazamiento de Castagnola fue porque estaba investigando a una empresa constructora santacruceña, allegada a los Kirchner.

Moroni explicó que en los informes que difunde la AFIP hay fondos que ingresan por IVA pero que se imputan en otros rubros. De esa forma, según indicaron desde el organismo, la recaudación bruta del impuesto no sería del 26 por ciento sino que superaría el 30 por ciento. "A partir del mes próximo, se agregará el comportamiento del IVA bruto y lo que se devolvió y se compensó con otros impuestos", adelantó Moroni. De todos modos, no queda claro por qué esa diferencia no habría existido los meses anteriores (también había devoluciones y compensación con otros tributos), cuando el IVA bruto que informa la AFIP crecía en el orden del 37 por ciento.

sobre el proyecto de reestatización de Aerolíneas

pagar ninguna deuda”

verse un ápice. Paso seguido, le lanzó varias preguntas. “Queremos saber, señor secretario, por qué se convalidaron los balances que habían sido rechazados en 2003, 2004 y 2005. Queremos que se agreguen en este proyecto las actas de todas las asambleas de Aerolíneas para saber cómo actuaron nuestros representantes. ¿Cuál es el monto para la operatividad de la empresa y cómo se soluciona el gerenciamiento futuro?” Daher no dejó que Jaime respondiera todas las preguntas (el acuerdo entre bloques fue un solo cuestionamiento por diputado).

“Nosotros llegamos a un acuerdo con la empresa, que decía que si nos entregaban todos los estados contables para analizar, podríamos llegar a aprobar los balances mencionados. Y así fue”, respondió el secretario. Esos balances fueron, en un primer momento, impugnados judicialmente por el Gobierno, pero tras la salida de Roberto Lavagna se aprobaron.

Por su parte, Adrián Pérez (Coalición Cívica) arremetió contra “la inacción de Jaime” y acusó al actual propietario de AA, el grupo Marsans, de vaciar la empresa. Jaime dijo: “No nos vamos a hacer cargo del vaciamiento. Será la Justicia quien lo determine, así como también cualquier ilícito que se haya podido cometer”.

Cada intervención de un diputado de la oposición traía aparejada una crítica hacia la figura de Jaime. “Quiero decirle a la cara, con humildad pero con convicción, que cuando veo la política de transporte de este gobierno, no tengo más que repudiar su gestión”, confrontó Carlos Raimundi (SI), quien agregó: “Cuando un secretario dice que no se hará cargo del vaciamiento, está admitiendo tácitamente que hubo un ilícito”.

Jaime evitó dar cualquier definición sobre si Aerolíneas sería reprivatizada una vez que se concrete (o no) el salvataje, ni qué pasará con la gestión futura y por qué habría que hacerse cargo de la deuda contraída por Marsans. Sin embargo, desestimó cualquier intento de decretar la quiebra de la compañía (como solicitaron en algún momento desde el radicalismo). Este punto fue compartido por el aeronáutico Ariel Basteiro, quien dijo que sería imposible remontar la confianza de la empresa si llegase a la quiebra.

Basteiro tampoco salió indemne del debate. Desde la UCR recordaron un proyecto de Declaración de 2005, donde el aeronáutico, junto a Margarita Stolbizer, aparecen pidiendo la renuncia de Jaime. Pese a este primer encuentro, con alto nivel de críticas, el oficialismo está confiado en que durante la nueva etapa legislativa habrá menos exigencia de la oposición, en comparación con lo ocurrido con la resolución 125.


Télam

Jaime no se privó ni de dar opiniones personales.

gastos de consumo

polémica

Por otro lado, si no se contabilizaran los 100 millones de pesos de devoluciones de julio que estuvieron por encima de la media del primer semestre de este año, el aumento de la recaudación del IVA neto sería del 23,5 por ciento, lejos de 35,5 por ciento de los primeros seis meses.

El titular de la AFIP, en tanto, relativizó los rumores que indicaban que el desplazamiento de Castagnola de la dirección de la DGI se debió a que estaba investigando por emisión de facturas apócrifas a Gotti, una empresa constructora santacruceña supuestamente vinculada al ex presidente Néstor Kirchner. Moroni argumentó que “la AFIP tiene un esquema de procedimiento y de informática en donde es impensable que una sola persona pueda torcer el destino de la fiscalización”.

Los corazones de los chicos
con cardiopatías congénitas
van a latir de alegría.



El Estado se hará cargo de dar inmediata solución a todos los casos en lista de espera.

Los más de 1.000 niños que esperan ser operados de cardiopatías congénitas hoy tienen motivos para festejar. El Estado se compromete a atender cada caso en lista de espera y darles inmediata solución. Una iniciativa del Ministerio de Salud que llevará tranquilidad a muchos hogares argentinos.







El turno de Sapag y Jaque

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, tuvo su última reunión de la semana, esta vez con el gobernador de Neuquén, Jorge Sapag, quien salió "muy satisfecho" del encuentro. "No hemos venido a hacer ningún reclamo, sino a coordinar nuevas obras", explicó el gobernador del Movimiento Popular Neuquino. "Lo importante es que tenemos que reactivar la producción, de poner un plan de producción. En especial, hablamos de los recursos gasíferos y de petróleo, ya que en conjunto podemos hacer crecer la producción", detalló Sapag. "Además de hablar de Coirco (Corporación de Río Colorado), le manifestamos nuestro respaldo al Gobierno para la construcción de federalismo", añadió Sapag, que hoy estará en la reunión que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mantendrá a agenda abierta con los gobernadores que integran el Coirco. El gobernador también mencionó que hablaron con Massa de una nueva ley de coparticipación. "Es un tema que hay que trabajar mucho entre todos", estimó. Massa también recibió al gobernador de Mendoza, Celso Jaque (*foto*), provincia a la que la Presidenta viajará hoy. El jefe de Gabinete hará una impasse hasta la semana que viene, en la que tiene pensado recibir al cordobés Juan Schiaretti y al jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri. Se trata de las dos reuniones más complicadas entre las que encaró Massa tras su llegada al gobierno nacional. Con Schiaretti tendrá que discutir sobre la deuda previsional que el cordobés afirma que tiene la Nación con Córdoba. Con Macri, la agenda de temas todavía no esta cerrada, pero el encuentro ya se postergó dos veces.

Apelación para Porretti



La fiscal de Dolores María Fernanda Hachmann apeló ante la Cámara Penal el sobreseimiento del ex intendente de Pinamar Roberto Porretti en la causa por el presunto cobro de coimas. Porretti había sido sobreseído porque la cámara oculta que formaba parte de la prueba fue considerada inadmisible por el juez Gastón Giles. La fiscal, en cambio, fundamentó su apelación con jurisprudencia que avala la presentación de una cámara oculta como prueba ante la Justicia.

El ministro del Interior recibió a Miguel Saiz y a Gerardo Zamora

Una Concertación sin Cobos

"La Concertación está ratificada más que nunca", dijo el ministro del Interior luego del encuentro con los dos gobernadores radicales que continúan alineados con el Gobierno. Desde ahora, ellos serán los interlocutores.

Por Sebastian Abrevaya

El Gobierno dio ayer un paso más para recomponer sus alianzas con las fuerzas políticas no kirchneristas. "La Concertación está ratificada más que nunca porque es un acompañamiento y profundización de las políticas de Estado", aseguró el ministro del Interior, Florencio Randazzo, tras reunirse con los gobernadores radicales de Río Negro, Miguel Saiz y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora. En el encuentro acordaron resucitar el espacio cambiando de interlocutor. El vicepresidente Julio Cobos ya no será más el referente radical con el que conversarán en la Casa Rosada sino que serán los dos gobernadores. Aunque no hubo anuncios, quedaron en aumentar la frecuencia de las reuniones y canalizar a través de ambos mandatarios el vínculo con el espacio. "La Concertación está por encima de individualidades", deslizó Randazzo, apuntando al vice.

Tanto Cobos como el Gobierno insisten en que la Concertación Plural sigue en pie. Lo cual es cierto, pero no como había sido concebida previamente a las elecciones de 2007. A partir del voto "no positivo", el kirchnerismo viene desplazando de su armado político al sector que lidera el vicepresidente y centrándose en aquellos que fueron leales durante el conflicto con las entidades rurales. La reunión de ayer con Saiz y Zamora fue precisamente para ratificar ese rumbo. "El diálogo canalizado por Cobos siempre terminó en determinados lugares del Ministerio de Planificación que no sirvieron al conjunto de la Concertación", relataron a **Página/12** radicales cercanos al Gobierno.

Télam



Miguel Saiz, Florencio Randazzo y Gerardo Zamora en el encuentro de ayer en Gobierno.

Los dos gobernadores quedaron muy conformes con la reunión y reconocieron en el ministro un hombre con "cintura política y buen trato personal". Si bien estaba previsto que la reunión se realice mañana, debieron adelantarla porque Randazzo debía viajar. Aunque no le llevaron quejas sobre la falta de canales de diálogo que vienen arrastrando desde que asumió Cristina Kirchner, se conversó sobre la necesidad de establecer una comunicación más fluida.

"Nosotros somos funcionarios del Gobierno porque estamos convencidos y no al revés", disparó un radical que habló con este diario en camino a la asunción de su correligionario Gustavo López como subsecretario general de la Presidencia. Sin embargo, la gran mayoría de los cargos que tenía el radicalismo K en el gobierno provenían de Mendoza y respondían a Cobos.

En parte por eso, Zamora y Saiz negaron que la renuncia de esos ocho funcionarios debilitara la Concertación. "No fuimos a la Concertación por una bolsa de trabajo", dijo el santiagueño.

Lo que le achacan los gobernadores al vicepresidente es la falta de consensos a la hora de tomar decisiones. "Nunca fue capaz de levantar el teléfono para consultar nada", criticaron. Según relatan cerca de Saiz, no los consultó cuando convocó a los gobernadores a su despacho para recoger sus opiniones sobre las retenciones, no consultó sobre su voto "no positivo", ni sobre su visita a la Rural, entre otras cosas.

Cuando al finalizar el encuentro le preguntaron al ministro del Interior por la visita del vice a la exposición de Palermo se cuidó. "No soy quién para evaluar la conducta del vicepresidente, pero es consecuente con lo que viene haciendo", declaró Randazzo aunque agregó que fue "una decisión individual y él sabrá sus consecuencias". En la Casa Rosada el malestar aumentó por las últimas actitudes de Cobos, pero la estrategia oficial es no darle importancia. "El Gobierno no va a hablar ni se va a ocupar de él, nosotros tampoco", afirmaron cerca de Saiz. En el encuentro con Randazzo ésa fue la política que acordaron para no fomentar las repercusiones de los movimientos del vice.

Si bien los dos mandatarios estarán a la cabeza del radicalismo en la Concertación, Saiz será quien tome un rol más protagónico. En diciembre, Zamora tiene elecciones en su provincia, por lo que concentrará su atención en su pago. Los otros dos gobernadores radicales que formaron parte de la Concertación en sus comienzos, Arturo Colombi, de Corrientes, y Eduardo Brizuela del Moral, de Catamarca, habían empezado a desvincularse del kirchnerismo ya antes de la ruptura con Cobos.

Encuentro suspendido



Los referentes del cobismo mendocino confirmaron la suspensión del "relanzamiento" de la Concertación provincial, dado que el vicepresidente Julio Cobos no podrá asistir "por problemas de agenda". Según trascendió, los seguidores del ex gobernador de Mendoza no quieren que el cónclave se realice sin su presencia y decidieron suspenderlo. La reunión estaba prevista para el próximo sábado en Godoy Cruz, y la idea era no sólo relanzar la Concertación como espacio político, sino también integrar diversos equipos técnicos para comenzar a trabajar en proyectos concretos con vistas a las elecciones legislativas del año que viene. De acuerdo con lo indicado por fuentes vinculadas al vicepresidente, se trata sólo "de una postergación". En esa línea, los cobistas aseguraron que apenas la agenda de Cobos le permita viajar a Mendoza, la reunión se concretará "aunque sea entre semana".

Katz salió a reclutar dirigentes

En busca de socios

Los cobistas salieron a la caza de dirigentes para armar su propia Concertación. El titular del bloque De la Concertación, el diputado marplatense Daniel Katz, dijo que tras una decisión en conjunto con el vicepresidente Julio Cobos, está recorriendo el país en busca de "consenso con sectores radicales que siguen perteneciendo al partido, pero están en desacuerdo con la conducción". Sin embargo, aseguró que siguen "aún en el Gobierno" y que mantienen sus diferencias "en las formas".

El primer lugar que eligió Katz para empezar a "buscar consensos" fue Jujuy, la tierra del presidente del Comité Nacional de la UCR, el senador Gerardo Morales. "No vamos a participar de la próxima convención nacional, ya que estamos expulsados del partido por Morales, quien además protagonizó la intervención en diversas provincias, como Mendoza, Catamarca, Santiago del Estero. No podemos validar algo que en su momento fue ilegal e ilegítimo", aseguró Katz.

Los cobistas, en su mayoría sancionados o expulsados de la UCR, están detrás de dirigentes radicales disconformes con la conducción de la UCR y también de sectores del justicialismo K alejados del oficialismo. Mantienen conversaciones con el frente Primero Jujuy, liderado el diputado nacional Carlos Daniel Snopek, muy cercano al Movimiento Productivo Argentino (MPA), que preside Eduardo Duhalde.

Según Katz, "el objetivo de la gira es dialogar con los dirigentes peronistas y radicales que, aun estando contenidos en las estructuras partidarias, se muestran disconformes con las mismas". El dirigente cobista dijo que todavía "es prematuro" hablar de candidaturas para el 2009 y "menos" para el 2011. "Solamente estamos buscando acuerdos programáticos con sectores políticos y de la sociedad, para hablar de política, principalmente", resumió.

El ex intendente marplatense reiteró que Cobos "no es un traidor, sino que simplemente buscó la forma de arribar a un acuerdo con los distintos sectores por el tema de las retenciones móviles".

FIAT RESPONDE:
0800-777-8000
www.fiat.com.ar

Oportunidad dorada

FIAT PUNTO HLX 1.8

FIAT PALIO

EN AGOSTO, GANAR ES MUY FÁCIL.
TE LLEVÁS EL SEGURO DE LA CAJA Y LO JACK
BONIFICADOS POR UN AÑO.

FIAT STILO

FIAT IDEA / IDEA ADVENTURE

ADEMÁS, PODÉS PAGAR HASTA EL 70% EN CUOTAS FIJAS Y EN PESOS.









Promoción válida en Argentina para compras de vehículos OKm Marca Fiat: Palio, Idea / Idea Adventure, Stilo y Punto 1.8 HLX y de uso particular exclusivamente, efectuadas en Concesionarios Oficiales Fiat adheridos, desde el 6/8/08 hasta el 31/8/08. Origen de los productos: Brasil. Bases y condiciones de la promoción en www.fiat.com.ar. Compañía aseguradora: Caja de Seguros S.A.; Cobertura: "Terceros Completos" (Plan 29) con sistema de rastreo satelital LoJack para Capital Federal, GBA y La Plata y Terceros Completos (Plan 21) para el resto del país. Sistema de rastreo satelital LoJack provisto por Car Security S.A.; alcances y condiciones en www.lojack.com.ar Fiat Auto Argentina S.A. C.M. Della Paolera 299 - Piso 25° - Capital. Sujeto a la aprobación de Fiat Crédito Compañía Financiera S.A. (C.M. Della Paolera 299, P. 25, Cdad. de Bs. As.), entidad local de capital extranjero en los términos de las Leyes Nº 19.550 y Nº 21.526, cuyos accionistas limitan su responsabilidad a la integración de las acciones suscriptas de acuerdo a la Ley Nº 25.738. - Stock: 300 créditos. Promoción válida en la red de concesionarios autorizados para solicitudes ingresadas desde el 06-08-08 hasta el 31-08-08, cuyos créditos se formalicen antes del 15-09-08.

Tristán Bauer asumió la presidencia del Sistema Nacional de Medios Públicos

El comienzo de una nueva película

Arnaldo Pampillon

Después de jurar en su nuevo cargo, Bauer saludó efusivamente a la Presidenta.

El cineasta tendrá a su cargo Canal 7 y las cuarenta emisoras de Radio Nacional. Juró ante Cristina Kirchner.

Por Emanuel Respighi

En un acto celebrado ayer en el Salón Blanco de la Casa Rosada, finalmente Tristán Bauer prestó juramento para ejercer la presidencia del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP). Al frente del SNMP, el director de *Iluminados por el fuego* tendrá bajo su órbita la planificación general de Canal 7 y de las cuarenta emisoras que en el territorio argentino forman parte de Radio Nacional. La ceremonia de asunción contó con la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y varios ministros del gabinete nacional, en lo que se puede leer como un fuerte apoyo político a la gestión que Bauer acaba de comenzar. En su nueva función, el cineasta y documentalista reemplaza a Gustavo López, quien ayer también juró como subsecretario de la Secretaría General de la Presidencia. Del acto participaron diferentes personalidades de la cultura nacional, como Susana Rinaldi, Arturo Bonín, Horacio Fontova, Jaime Sorín, Coco Blaustein y Miguel Rodríguez Arias, entre otras.

Propio del estilo que suele cultivar, la jura de Bauer tuvo poco de protocolar. Ya desde un comienzo, luego de la jura de Oscar González como vicejefe de Gabinete, cuando el locutor oficial anunció el turno de cineasta, los aplausos y gritos de familiares, amigos y colegas explotaron dentro de la Casa Rosada como pocas veces. Vestido con saco sport y camisa blanca, el ex director de Encuentro juró "por la patria" desempeñarse con empeño en su nuevo cargo, para luego estrecharse en un fuerte abrazo con la Presidenta, con un énfasis mayor al que se estila. Pero ése no fue el único gesto atípico para un acto de este tipo: inmediatamente después, el flamante presidente del directorio del SNMP buscó a Juan Carlos Tedesco, el ministro de Educación del que depende Encuentro, el canal de cable en el que se desempeñó hasta el martes, con quien también se abrazó emocionado.

Tras la jura, el cineasta señaló que la conducción del SNMP "es una responsabilidad inmensa", y que se proponía "un cambio con mejor forma y contenido". "Este cambio –subrayó– debe ser una construcción hacia la calidad: conozco el modelo de Canal 7 y reconozco la excelente gestión que hizo Rosario Lufrano en los últimos dos años." A su vez, Bauer confirmó que a Martín Bonavetti, quien había renunciado a su cargo de director artístico del canal, no sólo lo convenció de que continuara en la emisora sino también de que sea la persona que reemplace a Rosario Lufrano en la dirección ejecutiva del 7. Por su parte, en la gerencia de Deportes seguiría Carlos Asnaghi y en la Coordinación de Contenidos del SNMP (que rige los contenidos de los noticieros) Felipe Yapur, aunque en los próximos días se terminará de delinear el equipo de trabajo que acompañará la flamante gestión.

El arribo de Bauer a la sociedad del Estado encargada de sentar las pautas artísticas y políticas de los medios públicos nacionales no es un simple cambio de nombres. Según averiguó **Página|12**, la intención del Gobierno es imprimirle a Canal 7 una mayor producción propia, aunque ya no sólo de contenidos de ficción sino también de documentales. Nadie mejor que Bauer, formado académica y profesionalmente en el cine, para plasmar esa idea. Incluso, géneros como la docuficción, que hasta ahora no eran trabajados por la pantalla estatal, tendrán un lugar destacado en la programación. En esa línea, se pondrán en marcha diferentes proyectos, como la coproducción de la serie que homenajea a la figura del general José de San Martín, cuya segunda entrega –la primera en Encuentro fue *El combate de San Lorenzo*– se emitirá en septiembre y versará sobre *La batalla de Chacabuco*. Por lo pronto, esta semana hubo un reagrupamiento de las oficinas dentro del 7 y estratégicamente se ubicó la del departamento de cine y documental al lado de la de dirección. El arte, en sus variadas expresiones artísticas, también será eje de programación.

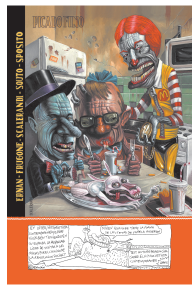
En cuanto al funcionamiento integral del SNMP, la gestión de Bauer no estará marcada por una ruptura respecto de la de López, sino más bien de continuidad. La apertura de repetidoras del canal y la radio a lo largo del territorio nacional, para garantizar la llegada de los medios públicos a todos los argentinos, y la pluralidad y calidad de contenidos seguirán siendo los dos pilares básicos. En cuanto a Radio Nacional, por ahora no hay demasiada información, aunque fuentes cercanas a Bauer señalaron la intención de que Lalo Mir se haga cargo de la dirección.

Para asumir en el SNMP, Bauer renunció el martes pasado a Encuentro, canal que él mismo creó durante la gestión de Daniel Filmus al frente del Ministerio de Educación y que salió al aire de la TV por cable en marzo de 2007. El lugar vacante en la señal que tantos elogios cosechó en su corta vida será ocupado por Ignacio Hernaiz, quien fuera jefe de Gabinete de Filmus y hasta ayer se desempeñaba al frente del Programa de Proyectos Especiales del ministerio, además de tener un cargo en la Unesco y ser militante activo de los derechos humanos.

La intención del Gobierno es imprimirle a Canal 7 una mayor producción propia de contenidos de ficción y documentales.

HISTORIAS PARA GENTE CON ALMA DE
FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA
FIERRO AGOSTO #22
$6
COMPRE ESTA REVISTA
NADIE VENCE AL HIPNOTIZADOR

De regalo, un suplemento "PICADO FINO"



Revista mensual de 64 páginas.
ZARATE-MOORE. CALVI. PARES.
EL TOMI. SAENZ VALIENTE. DE SANTIS.

Este sábado con Página|12
Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Asumieron Oscar González, Gustavo López y Tristán Bauer en el gabinete del Ejecutivo

Una jura mirando al centroizquierda

Con la asunción de un socialista, un radical y un cineasta con ideario de izquierda, el Gobierno buscó mostrar la vigencia de su coalición con sectores no peronistas. CFK encabezó el acto en el Salón Blanco de Casa Rosada.

Por Martín Piqué

La jura pudo haberse realizado en el Salón Colón de la Casa Rosada, donde suelen jurar los funcionarios designados en secretarías de Estado y cargos inferiores del organigrama. Pero el lugar elegido fue el Salón Blanco, donde asumen sólo algunos privilegiados –léase, los ministros– y con la presencia de la Presidenta. No fue un gesto casual. La asunción del secretario de Relaciones Parlamentarias, Oscar González; del titular del Sistema Nacional de Medios Públicos, Tristán Bauer, y del subsecretario de la Presidencia, Gustavo López, tuvo toda la pompa y circunstancia de un acto refundacional. Para fortalecer a su ala de centroizquierda no PJ, para el Gobierno era esencial reunir a un socialista (González fue secretario general del partido por muchos años), a un radical (López fue interventor del Comfer de la Alianza) y a un cineasta con ideas de izquierda (el próximo estreno de Bauer será un documental íntimo sobre Ernesto Guevara con imágenes inéditas aportadas por Aleida March, esposa del Che). A su manera, lo de ayer fue un relanzamiento de la Concertación Plural.

Podría haber sido un acto tan numeroso como el de la asunción del jefe de Gabinete, Sergio Massa. Pero ciertas desinteligencias de organización hicieron que más de cien personas se quedaran afuera cuando la jura ya había comenzado. La asunción comenzó cuando el fotógrafo oficial, Víctor Bugge, apareció en una de las puertas del Salón Blanco. La llegada de Bugge advirtió a los invitados que estaba llegando la Presidenta. Y con Cristina Fernández entró todo el Gabinete: los ministros; el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner; el presidente provisional del Senado, José Pampuro; el gobernador de Río Negro, Miguel Saiz. Los esperaba un auditorio con notoria ausencia de dirigentes justicialistas. En primera fila estaban Rosa Rosinblit, de Abuelas de Plaza de Mayo; la cantante Susana Rinaldi, reconocida simpatizante del socialismo; el titular del Banco Credicoop, Carlos Heller; el presidente de la CNV, Eduardo Hecker; el ex vicerrector de la UBA Jaime Sorín, entre otros.

La jura tuvo condimentos poco habituales en actos de este tipo. Desde la camisa sin corbata de Bauer hasta los gritos de aliento que se escucharon mientras el escribano de la Presidencia, Natalio Echegaray, leía el decreto 1267/08 de nombramiento de los funcionarios. "¡Grande Gallego!", felicitaron voces anónimas al flamante secretario de Relaciones Parlamentarias. También hubo una estridente ovación para Bauer, que se despidió del canal Encuentro para asumir al frente del Sistema Nacional de Medios Públicos. Director de documentales sobre Eva Perón (*Evita, la tumba sin paz*, con guión de Miguel Bonasso), Julio Cortázar y Jorge Luis Borges (*Los libros y la noche*), también de una película muy difundida sobre la Guerra de Malvinas (*Iluminados por el fuego*), Bauer convocó a muchos invitados de la cultura. "Me propongo un cambio con mejor forma y contenido, una construcción hacia la calidad. Es una responsabilidad inmensa, porque los fondos que vamos a usar son del pueblo", dijo.

Histórico dirigente del socialismo, González reunió a personalidades vinculadas con el partido de Alfredo Palacios y Juan B. Justo, como también a representantes de la actividad académica. El flamante secretario de Relaciones Parlamentarias –virtual vicejefe de Gabinete– invitó especialmente a la viuda de Alfredo Bravo, Marta Becerini, y a la esposa de Jorge Rivas, Sandra Cozzo. También se acercaron a felicitarlo Carlos Gabetta, director de la edición local de *Le Monde Diplomatique*, y el ex candidato a presidente del PS en 1973, Juan Carlos Coral. González estuvo exiliado durante la dictadura. Entre 1976 y 1983 vivió en México, donde ejerció el periodismo y fundó el diario *Uno más Uno*. Como jefe de la sección Internacional de ese matutino, vivió de cerca la muerte del corresponsal de guerra Ignacio Rodríguez Terrazas, asesinado en El Salvador durante los combates entre la guerrilla y el gobierno derechista. González reemplazó a Rodríguez Terrazas en aquella cobertura.

De origen radical, ex socio de Alberto Fernández en su estudio de abogados, López se convirtió en el segundo de Oscar Parrilli en la Secretaria General de la Presidencia. "Hay una voluntad evidente de seguir trabajando en este proyecto", aseguró. Los tres nombrados tendrán a partir de hoy un objetivo declarado: trabajar para ampliar la base política y social del Gobierno. "Mi función –resumió González ante **Página|12**– es construir una mirada diversa y una sensibilidad distinta en el gobierno nacional."

Arnaldo Pampillon



"Mi función es construir una mirada diversa en el Gobierno", dijo Oscar González.

En tierras de Cleto

Cristina Fernández viajará hoy a Mendoza para inaugurar el gasoducto Beazley-La Dormida. Será la primera visita de la Presidenta a la provincia de Julio Cobos después de que el vicepresidente votara contra las retenciones móviles en el Senado. CFK arribaría a las 18.30 y, luego, mantendrá una reunión con el gobernador Celso Jaque. Cerca de las 20 comenzará el acto oficial de inauguración del gasoducto, en el Auditorio Angel Bustelo, donde la Presidenta dará un discurso. Los referentes del cobismo mendocino suspendieron el "relanzamiento" de la Concertación provincial, previsto para el sábado, dado que Cobos no podrá asistir "por problemas de agenda".

Entre telones y pantallas

Conversando sobre Pando. Antes de que comenzara la jura, González, Bauer y López recibieron el saludo de los ministros en el antedespacho de la Presidenta. Luego pasaron al despacho de CFK, acompañados por todo el Gabinete. Además de saludos y abrazos, allí el tema de conversación fue el grito de Cecilia Pando, titular de la agrupación procesista Afyappa y esposa del mayor retirado del Ejército Rafael Mercado, cuando se conocieron las sentencias contra cuatro represores en Corrientes.

Demorados. El Salón Blanco se llenó con funcionarios, Madres de Plaza de Mayo, representantes del espectáculo y la cultura. En las primeras filas estaban el titular del Suterh, Víctor Santa María; el embajador en Estados Unidos, Héctor Timerman; el legislador porteño Juan Cabandié; el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, más todos los funcionarios del área de comunicación del Gobierno (se los vio al secretario de Medios Enrique Albistur, el subsecretario de Comunicación Daniel Rosso, el director Gustavo Russo, el interventor del Comfer Gabriel Mariotto, el coordinador general Luis Lázaro y el presidente de Télam, Martín Granovsky). Menos suerte tuvieron periodistas, cineastas y otros invitados que venían a felicitar: como el ingreso se demoró, se conformaron con saludar a Bauer en la vereda de la Casa Rosada.

Te lo dice un cubano, te lo dice un amigo. La jura reunió a un público diverso, con un punto en común: las ideas progresistas. Entre los invitados que llenaron el salón había tres que se hacían notar por su acento caribeño. Eran Orestes Hernández, Jorge Mayo y Francisco Delgado, de la embajada de Cuba en Buenos Aires. Los acompañaba Carolina Silvestre, vicepresidenta del Incaa. El titular del Sistema de Medios Públicos estuvo varias veces en Cuba. Su última película, un documental sobre el Che aún no estrenado, muestra a Guevara desde un perfil íntimo, con imágenes filmadas en Praga, Congo, Cuba y Bolivia.

Programa Nacional 700 Escuelas



Fe de erratas

Programa de apoyo a la política de mejoramiento de la equidad educativa - PROMEDU - BID 1966 OC-AR-

PROMEDU anuncia el llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de escuelas. El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) accedió a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de las obras correspondientes al citado PROGRAMA mediante el Préstamo Nº 1966 OC-AR.

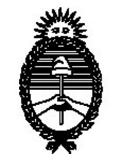
PROVINCIA DE FORMOSA

Escuelas:
Jardín de Infantes Nº 6 (EEP Nº 124)
EEP Nº 124
Formosa - Departamento Formosa
Presupuesto Oficial: $ 6.122.625,12
Plazo de Ejecución: 12 (doce) meses
Recepción de ofertas: 10/09/2008 a las 11.30 hs
Apertura de ofertas: 10/09/2008 a las 12.00 hs
Valor del Pliego: $ 800

Principales Requisitos Calificatorios
Capacidad de Contratación: $ 12.245.250.-
Acreditar superficie construida de: 4.917 m2

Consulta Venta de Pliegos y Lugar de Apertura
UCAP, calle Belgrano Nº 878 4º piso
Formosa Capital - Tel. (03717) 434-883

UES II Hipólito Yrigoyen 460 - 4 P - Tel (011) 4342-8444 **www.700escuelas.gov.ar**



Ministerio de Educación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios



Provincia de Formosa

El conflicto entre Schiaretti y el Gobierno por el déficit previsional de Córdoba

La "fiesta" que nadie quiere pagar

Mientras los gremios estatales confirmaron que mañana volverán a manifestarse contra el recorte de jubilaciones, el ministro del Interior afirmó que la Nación "no va a financiar" el rojo provincial. La respuesta del gobierno de Schiaretti.

"Que la fiesta la paguen ellos." El ministro del Interior, Florencio Randazzo, no se entretuvo con diplomacias para responder al reclamo de fondos que, ante la crisis previsional de Córdoba, el gobernador Juan Schiaretti viene presentando al gobierno nacional. Randazzo se plantó en que la Nación "no va financiar" el rojo de las cuentas cordobesas, porque "no hay ninguna deuda", dijo. "No sé si tiene mala fe" o "está desinformado", fue la respuesta del secretario general de la gobernación cordobesa, Ricardo Sosa. Mientras, los gremios de trabajadores estatales confirmaron que mañana volverán a manifestarse en rechazo al recorte de los haberes jubilatorios aprobado la semana pasada.

Lejos de sosegarse, la tensión política entre el gobierno nacional y Schiaretti se profundizó. La disputa por la responsabilidad en la escasez de las arcas provinciales se suma al enfrentamiento que ya protagonizaron durante el conflicto rural, cuando el gobernador se pronunció a favor de las entidades agropecuarias y en contra de las retenciones promovidas por el Ejecutivo.

Después de recibir a los gobernadores de Río Negro, Miguel Saiz, y de Santiago de Estero, Gerardo Zamora, ambos radicales afines al oficialismo, Randazzo les dedicó unos párrafos a los reclamos de Schiaretti. "No hay deuda del gobierno nacional con el gobierno de Córdoba", sino que la administración provincial tuvo "una actitud irresponsable", ya que "se generaron jubilaciones irregulares, sin aportes y anticipadas. Eso provocó un déficit del que tiene que hacerse cargo la provincia y el gobierno nacional no está dispuesto a pagar los desaguisados que hizo el gobierno cordobés".

La caja previsional de Córdoba prevé para este año un déficit millonario que se suma a un rojo de 1200 millones acumulado entre 2006 y 2007. Córdoba le reclama a la Anses una deuda superior a los 1600 millones. Pero el organismo nacional considera que no corresponde. En ese contexto, la Legislatura provincial aprobó una ley de emergencia previsional, que incluye un recorte de hasta el 25 por ciento en los haberes jubilatorios superiores a 5 mil pesos. Y ahí estalló el conflicto.

"Se generaron jubilaciones irregulares, sin aportes y anticipadas. Eso provocó un déficit del que debe hacerse cargo la provincia."



DyN

El ajuste de los haberes fue aprobado la semana pasada y derivó en violentos incidentes.

Desde Córdoba, el secretario general de la provincia retrucó las declaraciones del ministro: "Lo que dijo es muy grave, no sé si tiene mala fe o está desinformado", planteó Sosa, quien también exigió que Schiaretti sea recibido por el jefe de Gabinete, Sergio Massa. "Esperamos la convocatoria del jefe de Gabinete para entregarle la documentación que está firmada por la Anses y confirma la deuda con la provincia –aseguró–. Hasta el momento no tenemos fecha, no hay una invitación formal."

Sobre ese punto, Randazzo admitió que, pese a las solicitudes del gobernador, aún no está prevista la fecha del encuentro. Igual, recurriendo ahora sí a la diplomacia, dijo que existe predisposición para darle una audiencia en la Casa Rosada: "No tenemos ningún problema en recibir a Schiaretti. ¿Por qué no lo vamos a hacer? Lo vamos a recibir en los próximos días".

Sin soluciones políticas, los gremios estatales ratificaron las protestas previstas para mañana. A las 9 partirá una caravana de vehículos desde El Tropezón, a 7 kilómetros del centro de la capital provincial, y recorrerá distintos puntos de la ciudad. "Vamos a seguir luchando en distintos frentes –sostuvo Juan Leyría, titular del Sindicato de Luz y Fuerza– contra la inconstitucionalidad de una medida que es confiscatoria de los sueldos legítimamente adquiridos."

Opinión Por Rubén Dri *

Las corporaciones y el sometimiento del Estado

Más de tres meses estuvo la sociedad sometida al más violento y largo lockout patronal sojero que jamás haya tenido lugar en nuestra historia. Fueron meses de desabastecimiento, agresiones de todo tipo, amedrentamientos, escraches violentos en contra de los opositores y sus familias, amenazas; todo aparentemente para no pagar unos dólares más que implicaba la implementación de las retenciones móviles.

Las cuatro corporaciones patronales sojeras que lograron la victoria de ser conocidas como "el campo" no emprendieron el lockout sólo por el asunto de las retenciones móviles. El objetivo fundamental, de hecho único, era y sigue siendo el sometimiento del Estado que, en el lenguaje corriente, se denomina "golpe" y que ahora pasa a ser "proceso destituyente". ¿Qué es un impulso, un proceso, o como sea, "destituyente", si no un golpe de Estado?

La muestra palpable de ello es que lo único que se quería lograr era la derogación de la Resolución 125. El Gobierno, en el largo transcurso del lockout, fue cediendo una y otra vez. La Federación Agraria, que en los papeles –mentirosos– representa a los pequeños productores, siempre corrió el arco; a cada concesión agregó una demanda más, para quedar finalmente con el rechazo de todas las concesiones con tal de que la 125, o sea, la resolución del Estado, fuese rechazada, como pretendían las corporaciones dirigentes, especialmente la Sociedad Rural.

Muchos de los denominados pequeños productores de la Federación Agraria perdieron, de esa manera, lo que el Gobierno les había concedido. Eso no le importó a Buzzi que celebró la victoria, que no fue otra que haber sometido al Estado, aunque ello hubiese arrastrado a la pérdida de beneficios de muchos de los componentes de la Federación Agraria.

El problema de fondo, en realidad el único problema, sobre el que se disputaba y se sigue disputando, y por el que está presente en nuestras playas la IV Flota, es si el Estado estará al frente de la política nacional o si ésta dependerá absolutamente de las grandes corporaciones. En otras palabras, se disputa si volveremos al pleno neoliberalismo o si avanzaremos hacia la conformación de un Estado orientador de las políticas nacionales.

En esta lucha, la derecha golpista quedó bien posicionada, con una notable acumulación de poder económico y político, con apoyo de una clase media claramente orientada hacia concepciones fascistas, mientras el campo popular se encuentra a la defensiva y, en general, fragmentado, y con un gobierno notablemente debilitado y, para peor, con el enemigo adentro.

Los errores cometidos por el Gobierno ya se han analizado desde los distintos ángulos posibles. Son múltiples, sobre todo en lo referente a las alianzas. Ahora bien, el vicepresidente, primero en la sucesión presidencial, abiertamente decide con su voto la derrota del proyecto del Ejecutivo, o sea, del proyecto por el cual él es vicepresidente, y a eso, se le da más de mil vueltas para no denominarlo como corresponde, "traición". Cobos es un Judas pequeño, pero Judas, al fin, y un peligro, no por él personalmente, sino por el movimiento golpista de derecha para el cual, como hemos visto, no tiene reparos en jugar.

Todo esto sucede en un momento histórico interesante para América latina, pues han ido brotando como hongos los movimientos populares que, de una u otra manera, se proponen no sólo la liberación de sus respectivas patrias, sino la de la Patria Grande. Contra este movimiento de la Patria Grande, como no podía ser de otra manera, reaccionaron las oligarquías. Entre el lockout de las corporaciones sojeras argentinas y el movimiento autonomista de la Media Luna boliviana se dan llamativas similitudes.

Lo que no guarda similitud es la realidad del movimiento popular boliviano y el argentino. Los movimientos de base bolivianos han creado poder popular. Evo Morales es un producto de ello. En Argentina no sucede lo mismo. El movimiento popular ha dado batallas memorables, pero no ha logrado crear poder como para ser expresado en las instituciones. El movimiento va más de arriba hacia abajo que al revés, como en Bolivia, que va de abajo hacia arriba.

El gran desafío de esta etapa es, precisamente, la construcción de poder popular autónomo, que sólo se logrará desde los diversas organizaciones y emprendimientos populares de todo tipo que se vayan articulando, dejando de lado las diferencias que no atenten contra los supremos intereses del pueblo. Sólo con su construcción se podrá pensar en un gobierno verdaderamente popular.

Pero es necesario tener en cuenta que, mientras se construye o reconstruye de esta manera el movimiento popular, una derecha agresiva y golpista sigue avanzando para apoderarse del Estado e implementar el más crudo neoliberalismo, terminar con la política de los derechos humanos, con el juicio a los genocidas y con las alianzas latinoamericanas para subordinarse al imperio. Si tienen éxito, el movimiento popular lo resentirá y los efectos serán negativos para todo el proceso popular latinoamericano.

Debemos tener en cuenta que, si bien la estructura neoliberal no fue quebrada, sin embargo hay ciertos límites que todavía el Estado le puede poner. Esos límites son los que esta derecha agresiva quiere borrar definitivamente.

* Filósofo, profesor consulto de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

Los socialistas K porteños abandonaron el partido y formaron uno propio

Se terminó la convivencia

Convocatoria Socialista. Así se llama el nuevo espacio y será presentado por Raúl Puy y Susana Rinaldi. Los que se van realizaron duras críticas a la conducción partidaria. Roy Cortina los calificó de "grupo satélite del kirchnerismo".

Por Werner Pertot

Los socialistas K de la Capital resolvieron romper definitivamente con el PS oficial y formar su propio partido. "No podemos avalar la ley de flexibilización laboral que votaron los que hoy conducen el partido. Menos a los que juegan con la Sociedad Rural cuando el PS siempre estuvo en contra o le puso límites. Esto es una fractura", aseguró el dirigente Raúl Puy, quien presentará el espacio Convocatoria Socialista junto a Susana Rinaldi hoy en la Biblioteca Obrera. "No es una fractura cuando se va una cantante de tango y un tipo que estaba expulsado", le contestó el titular del PS porteño, Roy Cortina.

Desde hace tiempo que viene profundizándose la división entre los socialistas K, que fueron en las listas del Gobierno, y los opositores, que en las últimas elecciones acompañaron a Elisa Carrió como candidata a presidenta. Sin embargo, hasta ahora, los dirigentes de las distintas corrientes convivían en el mismo partido. La decisión de desafiliarse y formar un nuevo partido surge en la Capital Federal, un distrito en el que los socialistas K están fuera de la conducción. En la provincia, la situación es la contraria, hasta ahora. "La provincia de Buenos Aires tengo entendido que va a ser intervenida en septiembre, por lo cual la ruptura será en septiembre", sostiene Puy. Sin embargo, ni el vicejefe de Gabinete, Oscar González, ni el diputado Ariel Basteiro tienen pensado desafiliarse del PS. Por lo pronto, piensan pelear la conducción de la provincia con una línea interna.

De todas formas, es probable que Basteiro o González asistan hoy al lanzamiento del nuevo espacio socialista porteño, al igual que Daniel Filmus, Gustavo López, Miguel Bonasso, Carlos Heller y Aníbal Ibarra, con quien Puy integra el bloque de Diálogo por Buenos Aires en la Legislatura. En la última elección interna del socialismo, Puy había presentado una denuncia contra Cortina porque no aparecía en los padrones.

Su nuevo partido estará integrado principalmente por ex militantes del Partido Socialista Democrático. "Se está dividiendo el socialismo y esto es una convocatoria a todos los sectores que no comparten el rumbo ideológico que está tomando el partido a nivel nacional", sostuvo Puy. "Están aplicando métodos stalinistas que no dejan ningún tipo de debate", aseguró.

"Es otra acción desopilante de Puy y de un grupo que es satélite del kirchnerismo. Puy no se tiene que molestar en irse del partido porque ya está expulsado", le respondió Cortina. "Nosotros no acompañamos a la Sociedad Rural. ¿Qué plantean? Que el PS se ha equivocado durante la crisis del campo. El PS está en su mejor etapa en los últimos 25 años. ¿Ellos están disconformes con Hermes Binner? Binner después de la crisis quedó bien posicionado, lo que demuestra que estábamos en lo correcto", señaló el diputado.





El legislador Raúl Puy y Susana Rinaldi, los referentes de Convocatoria Socialista.

Señales del oficialismo para evitar la fuga de legisladores

Plan para contener a los díscolos

"Algunos tuvieron razones atendibles", deslizó ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, sobre los legisladores del oficialismo que votaron en el Congreso en contra de las retenciones móviles. La componedora frase marcó el nuevo espíritu que campea en el Gobierno, en el que ahora prevalecen las ganas de recomponer el vínculo con aquellos senadores y diputados que tomaron distancia a partir del conflicto con las entidades agropecuarias. "Necesitamos un bloque como el que teníamos, con fortaleza", explicó el presidente provisional del Senado, José Pampuro.

Randazzo, quien ayer se ocupó de hablar de varios temas que competen al Gobierno, puntualizó que intentarán enmendar las relaciones políticas con los disidentes del bloque del Frente para la Victoria. Diplomático a más no poder, Randazzo recordó que en la bancada oficialista "algunos tuvieron posiciones diferentes, pero nada es definitivo. Seguramente algunos han tenido razones, que son más atendibles que otras, pero nosotros tenemos que mirar hacia adelante".

En el Senado, donde naufragó la iniciativa de las retenciones, hubo ocho senadores que respondían al oficialismo que votaron contra las retenciones, entre ellos el santafesino Carlos Reutemann, el cordobés Roberto Urquía y el salteño Juan Carlos Romero.

El jefe del bloque de senadores oficialistas, Miguel Angel Pichetto, habló ayer en un tono parecido, lejos de la que utilizó en su discurso aquella recordada madrugada de la votación. "Tengo instrucciones de mirar hacia adelante", sostuvo Pichetto, en referencia a lo que había conversado con la Casa Rosada.

Pampuro fue otro que confirmó la decisión del bloque de senadores de no apartar a los díscolos. Explicó que luego de realizar un "mini-balance", se subrayó la necesidad de preservar la "fortaleza" que tenía la bancada antes del conflicto con el agro. "Necesitamos un bloque como el que teníamos, con fortaleza", enfatizó Pampuro. Señaló que también se resolvió que cualquier reclamo de "necesidades puntuales" de alguna provincia, "pueda canalizarse de ahora en adelante con el Gobierno para tener un canal más fluido".

Presidente previsional del Senado, Pampuro explicó que el diálogo con quienes votaron contra las retenciones se realizará en forma reservada. "Estamos solucionándolo en el marco en que hay que solucionarlo, que es en la intimidad del propio bloque, para ver cuál es el sentido del voto de aquellos que no nos han podido acompañar".

La bancada de senadores del PJ se reunió el martes a la noche, en un encuentro que contó con la mayoría de sus integrantes. Entre ellos, cinco de los ocho integrantes de la bancada que votaron contra el oficialismo a excepción de Carlos Reutemann, Roberto Urquía y Juan Carlos Romero, de vacaciones por Europa. Luego, todos fueron a una cena con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, en la que les contó cómo había resultado la primera reunión del secretario de Agricultura con la Mesa de Enlace.

Pero las dificultades del oficialismo para mantener íntegro su bloque no se limitan al Senado. En Diputados se sabe que un grupo de legisladores encabezados por Felipe Solá están pensando en formar un bloque aparte.

Las clases, en peligro

Los docentes de la provincia de Buenos Aires llamaron a un paro de 24 horas para el próximo lunes y pusieron en riesgo la reanudación de las clases, después de las vacaciones de invierno. La medida fue anunciada después del fracaso de la reunión de paritarias que los gremios mantuvieron ayer con funcionarios del gobierno bonaerense. "El gobierno no puede seguir dilatando los tiempos de negociación ni especulando con el salario de los maestros", dijo Mirta Petrocini, la titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), parte del frente sindical que encabeza la protesta. En el extremo opuesto, el gobierno bonaerense considera que "no existe argumento" que justifique la medida de fuerza. En ese sentido, el director general de Cultura y Educación provincial, Mario Oporto, aseguró que "les ratificó (a los dirigentes gremiales) que se va a otorgar un aumento salarial y sólo les pedimos diez días para elevar una oferta concreta". La huelga fue anunciada por FEB, UDA, Suteba, Sadop y AMET.

Más conflictos con docentes

Los maestros rionegrinos realizaron ayer su primera jornada de paro de 48 horas, que concluye hoy. En reclamo de un salario básico de dos mil pesos, los docentes se movilizaron al mediodía y cortaron parcialmente la ruta 22, incluida parte del puente interprovincial. Mientras, en Santa Fe, los sindicatos docentes fueron citados por el gobierno local para participar en una mesa de diálogo, ante la amenaza de los educadores de realizar un plan de lucha a partir del lunes, si no se efectiviza "una propuesta concreta de aumento".

Distinción para Alemán

La Universidad de Buenos Aires (UBA) nombró Profesor Honoris Causa al psicoanalista Jorge Alemán, distinguido por su producción académica en el ámbito de las ciencias humanas, la psicología y la filosofía. Alemán recibirá el título mañana viernes, a las 19, en la Facultad de Ciencias Sociales, en Marcelo T. de Alvear 2230, con la presencia del secretario de Cultura de la Nación, José Nun; el decano de la facultad, Federico Schuster, el decano de Arquitectura, Jaime Sorín, y el profesor Osvaldo Delgado.



El Partido Solidario comunica a sus afiliados que en el marco de la Elección Interna de Autoridades convocada para el 18.07.2008 pasado y habiéndose presentado una sola lista, en virtud de las prescripciones del art. 53 de nuestra Carta Orgánica, se procedió a proclamar a los integrantes de la lista presentada, como las autoridades definitivas del Partido Solidario, las que a continuación se informan:

JUNTA EJECUTIVA
Presidente: Héctor TRAIBER. Vicepresidente: Héctor Roberto VESPA. Secretaria: Lidia WISNICKI. Tesorero: Tomas Daniel GARCIA. Tesorero Suplente: María Beatriz ESPINDOLA.

ASAMBLEA
Titulares: 1. Horacio GIURA. 2. Néstor E. WASSAF. 3. Karina M. LAMAS PASQUINO. 4. Omar PORTO. 5. Reynaldo PETTINARI. 6. Alicia KALIYESKI. 7. Néstor PARADA. 8. Alejandro SAMEK. 9. Adriana ASPIS. 10. Roberto Luis MORANO. 11. Julia ISRAELSON. 12. Alejandro Ezequiel KORZ. 13. Viviana STABEL HANSEN. 14. Raúl Omar APREA. 15. Servando PEREZ. **Suplentes:** 1. Anibal German DIMARE. 2. Carlos GABALDON. 3. Ana SILVESTRINI. 4. Lidia Tomasa LOPEZ. 5. Pablo Daniel LASCIA.

COMISION REVISORA DE CUENTAS
Titulares: 1. Nelson Rene CATIVIELA. 2. Silvia Ramona GRENABUENA. 3. Pablo ASARO. **Suplentes:** 1. Susana Liliana PASTORE. 2. Alberto BARBARO. 3. Alicia M. BRITOS.

TRIBUNAL DE CONDUCTA
Titulares: 1. Horacio Daniel TOMEO. 2. Liliana Mabel CARPENZANO. 3. Héctor Miguel LOSINO. **Suplentes:** 1. Carlos Rubén Ramón SAUD. 2. Leticia María SOSA. 3. Santiago HANONO.

JUNTA ELECTORAL
Titulares: 1. Pablo Alberto FERNÁNDEZ. 2. Hilda Leonor MATZ. 3. Carlos MARTINEZ. **Suplentes:** 1. Carlos Alberto GOMEZ. 2. Alicia CHARAVALLOTTI. 3. Luis María FABRINI.

PAGINA/12 / JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008

El Tren volvió a las Nubes

El Tren a las Nubes reanudó ayer sus servicios, tras permanecer tres años sin realizar la excursión a la Puna salteña. El acto de relanzamiento se hizo a las 6.45 en la estación Salta y a las 7.20 partieron cinco vagones con 180 pasajeros a bordo. "Estamos muy contentos. Es una gran noticia para los salteños y para los argentinos", dijo el gobernador de Salta, Juan Urtubey, en el momento de la partida. El secretario de Turismo de la Nación, Enrique Mayer, destacó que en el año 2007 el país recibió a "cinco millones de visitantes que dejaron cuatro millones de dólares". En ese marco, sostuvo que el Tren a las Nubes significa "un importante aporte al turismo regional". La excursión es la más vendida en los mercados internacionales y estaba suspendida desde 2005, cuando 500 turistas quedaron varados en medio de la puna, sin contar con plan de evacuación.

Procesados por los pasaportes

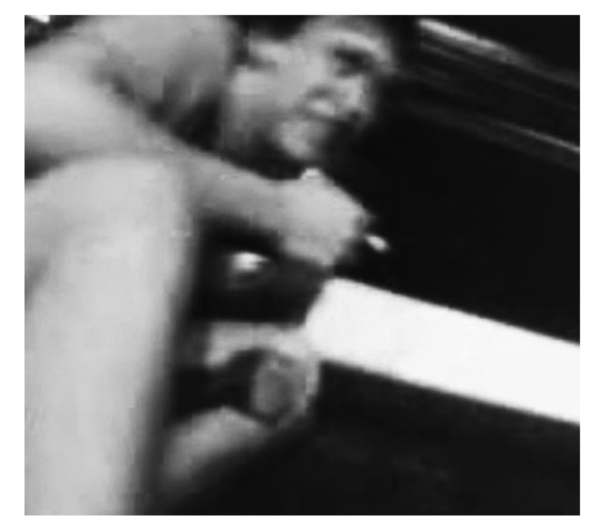
El juez federal Norberto Oyarbide dictó ayer el procesamiento de treinta de los acusados por la falsificación de trámites de ciudadanía italiana destinados a facilitar la venta de futbolistas. El magistrado hizo saber que 14 de los involucrados quedaron con prisión preventiva y el resto sigue en libertad, pero procesado. Otros diez acusados recibieron la "falta de mérito" porque, por ahora, no hay pruebas suficientes contra ellos. Los cargos son por asociación ilícita y por falsificación de instrumento público. La más complicada es la gestora y traductora María Elena Tedaldi.

El hijo del árbitro Giménez se divertía azotando a los pobres

Una experiencia extrema

En Resistencia, Renzo Giménez salía con un grupo de amigos, por diversión, a golpear con cinturones a los ciclistas pobres. El grupo grabó las andanzas con un celular y subió las escenas a Internet. Ahora interviene la Justicia.

Gentileza La voz del Chaco


Renzo, con el nick de Zinhodasilva.


Los cinturones a punto de dar el golpe.

Zinhodasilva es el nickname de Renzo Giménez (hijo del polémico ex árbitro de fútbol Daniel Giménez) en YouTube y Fotolog.com. Aunque Renzo (20) no arbitró disputas deportivas, sí sancionó con su cinturón a humildes ciclistas, en las calles de Resistencia, en Chaco. "Una noche común y corriente salimos a pegar unas vueltas y el instinto pudo más que la razón", comentó en el video "Cintazo a tapes" (pobres, en lenguaje coloquial chaqueño) el joven Giménez para argumentar los cinturonazos a los pobres ciclistas. Según fuentes judiciales, hoy un fiscal presentaría una denuncia contra el grupo de jóvenes.

El video, registrado con un celular, fue publicado el 2 de febrero en Internet, aunque el lunes pasado Renzo Giménez levantó la filmación para ocultar su verdadera identidad. Medida similar tomó con su flog (fotolog.com/zinho_da_silva). En esos espacios, Zinhodasilva, que estudia Ingeniería Química en la UTN de Chaco, narraba sus andanzas nocturnas.

"En el caso de que sea mi hijo (el azotador de los humildes ciclistas) lo haría pedir disculpas públicamente", dijo ayer a la prensa su padre, el árbitro sargento (cuestionado en 1996 por no realizar un minuto de silencio antes de iniciar un partido en repudio al vigésimo aniversario del golpe militar). El árbitro Giménez es sargento del Ejército y tiene en Resistencia una heladería (Sei tu) frente a la plaza central de la ciudad, a unos 200 metros de la Casa de Gobierno. Allí fue grabado uno de los videos colgados por Zinhodasilva en YouTube y que escandalizaron a la sociedad chaqueña.

Los jóvenes del grupo de Zinho tienen entre 18 y 20 años y ya fueron identificados, aunque todavía no trascendieron los nombres del resto. Pertenecen a familias de clase media y alta. Salían en una 4x4 de noche a agredir con cintazos a desprevenidos ciclistas. En las filmaciones de las aventuras nocturnas contra tapes, que luego subían a YouTube, sólo Zinhodasilva quedó registrado. "Fulminalo, fulminalo a ése", le decía un amigo al joven Giménez. Se refería a un hombre andando en bicicleta, de espaldas a la camioneta. El tipo recibe un cintazo en la cabeza y la espalda.

El ministro de Gobierno chaqueño, Jorge Alcántara, dijo a la prensa que lo ocurrido "no puede quedar en una disculpa pública, debe ser juzgado como delito", y aclaró que no existen denuncias de los agredidos, sino que "nos enteramos por Internet". El delegado regional del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi), Darío Gómez, definió a los agresores como "jóvenes racistas y xenófobos".

A metros del Obelisco, se llevaron en segundos 300 mil pesos

Robo a un blindado en pleno centro

El asalto ocurrió apenas a 150 metros del Obelisco, en pleno centro porteño. Cuatro hombres, armados con escopetas, robaron ayer 300 mil pesos luego de amenazar a los tres custodios de un camión de caudales de la empresa Brinks, cuando se disponían a cargar un cajero automático instalado en la planta baja del edificio donde funciona la Obra Social del Sindicato del Seguro, en Carlos Pellegrini 575. El robo comenzó a las 5.30, cuando el personal de la firma estacionó en la puerta del sindicato. Los ladrones, luego de apoderarse de la saca donde estaba el dinero, se subieron a una camioneta y se llevaron, como rehén, a uno de los custodios. En la esquina de Carlos Pellegrini y Marcelo T. de Alvear, los delincuentes abandonaron el vehículo en el que habían llegado, dejando en su interior, sano y salvo, al custodio. De inmediato subieron a un auto con el que huyeron.

Voceros policiales confirmaron luego que el cajero Banelco que funciona en el Sindicato del Seguro es recargado todos los lunes, miércoles y viernes, siempre a la misma hora. "Es obvio que los ladrones tenían ese dato porque se movieron con mucha soltura", precisó la fuente. Cuando el camión de caudales llegó al lugar, uno de los tres custodios se ubicó sobre la vereda, en la "posición estratégica" que marcan los reglamentos, mientras que un segundo caminó hacia la puerta del sindicato, con la saca en la mano, y un tercero lo acompañó como respaldo, mientras el chofer seguía dentro del blindado.

Los ladrones, luego de apoderarse de la saca, se subieron a una camioneta y se llevaron, como rehén, a uno de los custodios.

Los tres custodios, en forma casi simultánea, fueron interceptados y amenazados por tres de los delincuentes, que en segundos se adueñaron de la saca con el dinero. Los ladrones subieron a la Renault Kangoo en la que habían llegado al lugar y en la que se encontraba un cuarto hombre, al volante de la camioneta. Se llevaron como rehén a uno de los custodios, amenazando con matarlo si eran perseguidos. Lo obligaron a tirarse en la parte trasera de la Kangoo, cuya ventana estaba tapada con una cortina.

El chofer del camión de caudales, al ver lo que estaba pasando, realizó un disparo intimidatorio al aire, pero no logró evitar la huida de los miembros de la banda. En Carlos Pellegrini y Marcelo T. de Alvear, los delincuentes abandonaron la camioneta y al custodio ileso y se subieron a otro auto en el que escaparon. La Kangoo, según informó después la policía, había sido robada el martes en el partido bonaerense de Ituzaingó. El custodio que había quedado encerrado en el vehículo se bajó luego de comprobar que los cuatro ladrones se habían ido.

En el caso intervino personal policial de la seccional tercera, con jurisdicción en la zona. Un jefe policial comentó que el único testigo del asalto fue un sereno que trabaja en el sindicato. Los custodios de Brinks prestaron declaración en la comisaría, donde aportaron datos tendientes a esclarecer el hecho, que es investigado por el fiscal de Instrucción 18 de la Capital Federal, Marcelo Ruilópez. Expertos de la Policía Científica de la Federal realizaron una completa inspección de la camioneta abandonada por los ladrones, para tratar de encontrar huellas u otros datos que puedan llevar a los asaltantes.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas

Vialidad Nacional

AVISO DE PRÓRROGA LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 109/07

La DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD llama a Licitación Pública Nacional para la contratación de dos Firmas Consultoras para la realización de los Estudios de Ingeniería, Económico y Ambiental de los siguientes Grupos de Tramos de Rutas Nacionales con financiamiento del Fondo del Tesoro Nacional:

GRUPO Nº 1 - PROVINCIA DE MENDOZA
RUTA NACIONAL Nº 7 - ACCESO ESTE A MENDOZA; TRAMO: ACCESO A SAN MARTÍN (KM. 998,78) - GUAYMALLÉN (KM. 1037,50).
RUTA NACIONAL Nº 40 - ACCESO SUR A MENDOZA; TRAMO: RÍO MENDOZA (KM. 3277,96) - ACCESO ESTE A MENDOZA (KM. 3295,47).
PRESUPUESTO OFICIAL: $1.490.000

GRUPO Nº 2 - PROVINCIA DE SAN JUAN
RUTA NACIONAL Nº 20, TRAMO: CIUDAD DE CAUCETE (SALIDA KM. 557,30) - AV. DE CIRCUNVALACIÓN DE SAN JUAN (KM. 581,92)
RUTA NACIONAL Nº 40, TRAMO: AV. DE CIRCUNVALACIÓN DE SAN JUAN (KM. 3467,61) - ALBARDÓN (KM. 3478,94).
PRESUPUESTO OFICIAL: $1.550.000

TIPO DE OBRA: Estudios de Ingeniería, Económico y Ambiental.
APERTURA DE OFERTAS: Se realizará el 11 de septiembre de 2008 a las 11.00 hs.
VALOR DEL PLIEGO: $500.
LUGAR DE APERTURA: Avenida Julio A. Roca Nº 734/8 (1067) Capital Federal, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
LUGAR Y FECHA DE VENTA Y CONSULTA DEL PLIEGO: Subgerencia de Servicios de Apoyo - Avenida Julio A. Roca 734/8 (1067) Capital Federal, 3° Piso - D.N.V.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro.1 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaría Nro. 7 desempeñada por la Dra. Liliana Viña, sito en Libertad 731 piso 5º de Capital Federal, en los autos caratulados: "BANCO DE LA NACIÓN ARGENTNA C/ DELGAUDIO CLAUDIA EUGENIA Y OTROS S/ COBRO DE PESOS" Expte 10168/03, se corre traslado a la Sra. Patricia Merele de la demanda entablada por el término de cinco días, bajo apercibimiento de designar a la Sra. Defensora Oficial para que la represente (Art. 145 y 146 del CPCC).
Publíquese por dos (2) días en el diario Página 12.
Buenos Aires, 4 de julio de 2.008.
LILIANA VIÑA
SECRETARIA

Rechazo a la propuesta de Macri de crear una fuerza para controlar protestas

Para muestra basta un botón

Legisladores de todos los bloques opositores cuestionaron la iniciativa oficial de contratar a unos 300 policías para controlar el espacio público. La propuesta fue lanzada ante la demora para implementar la academia que formaría a la futura policía porteña.

Por Werner Pertot

Luego de dar a conocer que contratará a 300 policías para formar un cuerpo que controle manifestaciones, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, recibió cuestionamientos de todo el arco opositor. Desde el kirchnerismo hasta la Coalición Cívica criticaron que se destine la primera fuerza policial a "reprimir marchas" y que se incorporen ex policías de la Bonaerense. En tanto, el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, salió a aclarar que no se podrá contratar a nadie hasta que la Legislatura sancione la norma que crea la policía porteña.

La idea de Macri surgió luego de que no pudo desalojar las carpas kirchneristas que se instalaron frente al Congreso. Para acortar los tiempos que implica la formación de nuevos policías en la Academia que proyecta crear, Macri planea contratar entre 300 y 500 policías, tentando a efectivos de otras fuerzas, para formar un cuerpo destinado a controlar el espacio público. Los nombres que circulan en los borradores son "Guardia Civil" o "Guardia Republicana". Para esto, les ofrecerán un sueldo mínimo de tres mil pesos a los agentes que abandonen las filas donde hoy se desempeñan. Reclamarán que acrediten el secundario completo y que no tengan sumarios internos.

"El período de entrenamiento es más corto para gente que tiene experiencia en fuerza de seguridad. Eso no quiere decir que vamos a convocar específicamente a gente de la Federal o la Bonaerense", sostuvo el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. Montenegro –que no es autor de la iniciativa– salió a aclarar que están "esperando que salga la ley". "A partir de ahí, vamos a salir a buscar los capacitadores y los mandos medios en otras fuerzas de seguridad y policiales del país. Se les va a dar un entrenamiento de cuatro meses", explicó.

–¿Van a formar un cuerpo de control de manifestaciones? –le preguntó **Página|12**.

–No específicamente. Pero si es necesario contar con un cuerpo para las manifestaciones, se hará. No hay problema.

La idea recibió críticas de toda la oposición porteña. "Es un delirio este plan de importar a todos los policías echados de la provincia. Esa es la política del Fino Palacios", afirmó el jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, en alusión al ex comisario separado de la Federal que asesora a Macri en temas de seguridad. "En la Legislatura, le vamos a ganar la discusión a Macri de por qué la policía de la ciudad no puede ser la mafia de la Bonaerense", aseguró. Los kirchneristas calculan que el proyecto macrista cuenta con un máximo de 27 votos, mientras que la oposición tiene cerca de 31. El proyecto recién se tratará a mediados de septiembre.

"Macri parece más un adolescente con poder que un estadista", lo fustigó el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. "Es una situación de riesgo institucional, porque no genera un marco de acuerdo con el gobierno nacional y crea una fuerza que se va a superponer con la Federal. Nos está llevando a una situación como la de Río de Janeiro. Terminan peleando entre policías", advirtió el legislador.

"No corresponde que el gobierno porteño haga una suerte de apremio sobre la Legislatura", señaló el legislador de la CC Facundo Di Filippo, quien planteó que "es el momento oportuno para formar una policía desde cero y no utilizar personal de otras fuerzas, que pueden estar en un sistema de connivencia o de corrupción. Eso no lo muestra una foja". "Lo que quiere hacer con estos 300 primeros puestos es un aparato represivo. No coincido con contratar personas para desalojar artesanos y trabajadores", dijo. "Fue un largo esfuerzo constitucional erradicar los edictos policiales. ¿Y ahora vamos a traer la Policía Bonaerense, que los aplica despiadadamente?", se preguntó la legisladora Diana Maffía, de la Coalición Cívica.

"Cada paso que se da, en cualquier aspecto del gobierno, muestra una gran improvisación. Primero hizo un anuncio de una fuerza con mando civil, después se dijo que se iba a hacer una academia especial, y ahora dicen que van a contratar a 300 bonaerenses para la represión de marchas", remarcó el socialista Roy Cortina. "Macri está demostrando su fracaso en proponer un Plan de Seguridad para la ciudad y pretende que la ciudadanía se conforme con la creación de un cuerpo de policía reclutada desde un aviso clasificado", indicó el legislador de la CTA, Martín Hourest.


DyN
La propuesta de Macri podrá implementarse siempre que la Legislatura le apruebe un proyecto de ley.

Sorprendido cuando cobraba 30 mil pesos a un empresario

Empleado porteño preso por coimero

La víctima es un afortunado transportista que ocho meses atrás ganó una licitación del gobierno porteño para llevar y traer de las colonias de verano públicas a jóvenes discapacitados. El victimario es un funcionario que le pedía peaje si quería volver a ganar la licitación. El transportista había cobrado 200 mil pesos por su trabajo y el peaje que se le exigía era 30 mil. Ayer, el funcionario de la Secretaría de Deportes fue detenido luego de que una cámara oculta, controlada por los detectives de la División Defraudaciones y Estafas de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, lo sorprendiera in fraganti. El acusado trabajaba como coordinador del Area de Discapacidad de la Secretaría y tenía 22 años de antigüedad y 10 en el trabajo con discapacitados. También sería delegado de Sutecba, el gremio de los empleados municipales. El funcionario había comenzado a llamar y presionar al transportista un par de semanas después de que éste cobrara por su servicio. Era la única forma de volver a ganar las próximas licitaciones.

Luego de varios meses, el contacto entre ambos siguió al igual que llamados amenazantes y los pedidos de coima por parte del funcionario. Finalmente, el transportista decidió denunciarlo ante el Ministerio de Justicia porteño primero y entonces la División Defraudaciones y Estafas se hizo cargo de la investigación. El operativo empezó hace tres días y, bajo la supervisión de los detectives, el denunciante pactó una reunión en una confitería ubicada en Sarmiento 570, entre Florida y San Martín.

Allí fue el denunciante con una cámara oculta que filmó el momento en que el funcionario recibía los 30 mil pesos. Este video más algunas fotografías tomadas por los investigadores serán utilizadas por la Justicia para incriminar al acusado. Ayer, el ministro de Justicia y Seguridad de la Ciudad, Guillermo Montenegro, y el subsecretario de Deportes, Francisco Irarrázaval, confirmaron que el coordinador fue "exonerado con causa", tras la detención. Por su parte, la defensora Adjunta del Pueblo porteño, Graciela Muñiz, recordó que ya había denunciado esta y otra irregularidades como la falta de habilitación de los micros, la ausencia de matafuegos, cinturones de seguridad y botiquín de primeros auxilios.



Los incendios van a la Corte

La Municipalidad de Rosario presentará una demanda ante la Corte Suprema de la Nación contra los gobiernos de las provincias de Buenos Aires y Entre Ríos por los incendios constantes en las islas del Delta del Paraná que afectan a miles de rosarinos que habitan la zona costera de la ciudad. En la demanda, el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, planteará un "amparo ambiental" que apunta a buscar una solución e identificar a los responsables del "daño ocasionado por la permanente quema de pastizales en las islas". El jefe de Defensa Civil de Rosario, Raúl Rainone, explicó que los incendios "se vienen sucediendo desde hace unos 13 años sin solución".

Problemático mobiliario

El abogado constitucionalista Daniel Sabsay confirmó hoy que la Justicia porteña tomará en los próximos días una resolución en la licitación convocada por el gobierno porteño para la concesión del mobiliario urbano. Se trata de un reclamo de "no innovar", que presentó Sabsay por supuestas "irregularidades" en la licitación. El abogado patrocina a la compañía Spinazzola, que no calificó para la etapa final de la licitación.

Muere una sobreviviente

Ana Sandoval, ex empleada del boliche Cromañón que declaró en el juicio político contra el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, falleció el martes en el Hospital Fernández. La mujer, de 36 años, trabajaba en el boliche del barrio de Once cuando un incendio causó la muerte de 194 personas en diciembre de 2004. Sandoval dijo en la causa que el dueño de Cromañón, Omar Chabán, le pagaba coimas a la policía. La noche de la tragedia estaba en la puerta del local, al que ingresó varias veces tratando de salvar a su compañera Patricia González, que murió en el siniestro.

estilo urbano **alquiler**
PALERMO SOHO
HONDURAS 4100
CASA USO COMERCIAL DOS PLANTAS 250 M2
LOCAL - SHOWROOM - OFICINAS **$ 5.500**
CONCRETAR ENTREVISTA 15-4407-3093 / 15-5311-8408

estilo urbano Alquiler temporario
PLAZA SAN MARTIN
Excelente depto. de 2 amb. 55 m2, doble entrada, palier privado, 8º piso al frente, orientación norte, totalmente equipado.
u$s 700
Llamar para concertar entrevista 154-407-3093



El cuádruple homicidio

Stella Maris Cáceres, la esposa del principal sospechoso en la masacre de la familia Mansilla, en Campana, aseguró ayer ante el fiscal del caso, Marcelo Pernici, que no tuvo ninguna participación en el cuádruple homicidio. Al mismo tiempo, la mujer aseguró que no vio "nada raro" en la vivienda donde vive con su marido, Angel Fernández. Se supone que las víctimas habrían estado cautivas allí, antes del desenlace fatal. La mujer negó su participación en el hecho, sin perjudicar con sus dichos a ninguno de los otros cuatro detenidos: su esposo, el hijo de éste, Cristian Fernández, Osvaldo Cáceres y Darío Vera. Cáceres dijo que está enferma y que toma una medicación que la deja "planchada". Por ahora, sigue presa.

Con pulsera en bicicleta

Un hombre que estaba bajo arresto domiciliario y monitoreado con una pulsera electrónica fue detenido por la policía, tras una denuncia hecha por sus vecinos en Florencio Varela. Fuentes policiales informaron ayer que se trata de Héctor Alberto Ojeda, de 27 años, quien tiene colocada una pulsera perteneciente a la unidad 37 de Tandil, donde había estado preso por robo calificado. Los vecinos llamaron al 911 para alertar a la policía sobre la conducta del detenido, quien, según ellos, solía quebrantar el arresto domiciliario y reunirse con otras seis personas con las que salía en moto y en bicicleta y consumía estupefacientes. La policía encontró a Ojeda en la vereda, frente a su domicilio, aunque solo. Si bien inicialmente los efectivos detuvieron al hombre, la Justicia no dispuso ninguna medida restrictiva de la prisión domiciliaria.

Corsi dijo que organizaba reuniones, pero no eran ilícitas

Declaración de inocencia

El psicólogo Jorge Corsi declaró por primera vez ante la Justicia. Dijo que era inocente de las acusaciones, sostuvo que mantenía reuniones, pero lícitas, y dijo que el primer denunciante era amigo de uno de los coimputados. Hoy deciden si queda libre.



"No hay elementos probatorios sobre las supuestas fiestas", dijo el defensor de Corsi, Roberto Casco.

Jorge Corsi, investigado por la Justicia por integrar presuntamente una banda de pederastas, decidió ayer realizar una ampliación de declaración ante el fiscal Martín Niklison y la jueza María Fontbona de Pombo. Asistido por sus abogados Roberto Casco y Sebastián Arias, Corsi aseguró que era inocente de las acusaciones que le hacían. Dijo que conocía a uno solo de los denunciantes, pero negó tener ningún tipo de relación con él. Según sostuvo el abogado Casco, Corsi se encuentra imputado hasta ahora por un solo hecho respecto de una sola víctima y agregó que "no tienen elementos en su contra" como para sostener la acusación. La ampliación de indagatoria de Corsi se realizó un día antes del vencimiento del plazo del que dispone la jueza para dictar la preventiva. Hoy, según Casco, Corsi debería quedar libre. Habría que aguardar si coincide con lo que opina la Justicia.

Dentro de las posibilidades que da el derecho, está la que tiene todo acusado de negarse a declarar y la de declarar en cualquier momento durante el proceso, haya o no declarado antes. Corsi hizo uso del primero de los derechos cuando fue detenido el 23 de julio pasado, además del profesor de música Marcelo Rocca Clement y el profesor de educación física Augusto Correa. Días después se entregaría el estudiante de Ciencias de la Comunicación Agustín López Vidal.

Los acusaron de formar una banda dedicada a captar adolescentes para hacerlos participar en fiestas y mantener relaciones con ellos. Uno de los adolescentes, de 13 años, habló con sus padres y éstos presentaron la denuncia. Otros dos chicos anunciaron su presentación después de que el caso tomó estado público, para decir que ellos también habían sido víctimas del mismo grupo.

Corsi "negó todos los hechos que se le imputan y toda relación con el menor" y decidió presentarse a declarar "a solicitud nuestra, ya que hasta ahora no habíamos tenido acceso a la causa", sostuvo el abogado Casco, al pie de los Tribunales. "Mi cliente dijo que conocía a los otros imputados en la causa". Pero aseguró que sólo eran amigos y desmintió integrar ninguna banda. Aceptó que organizaban "reuniones sociales donde se hablaba de muchos temas y se mostró sorprendido de la imputación".

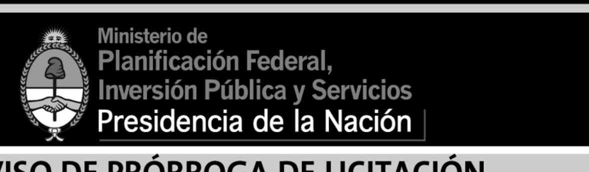
Respecto del chico de 13 cuyos padres iniciaron la causa y que acusó haber sido violado y abusado, Casco aseguró que Corsi "negó haber mantenido ninguna relación sexual con el menor y dijo que era amigo o conocido de alguno de los integrantes del grupo". En ese punto, Casco intentó meter una aguja de sospechas sobre la víctima cuando dijo que el chico "puede haber tenido algún tipo de desviación psicológica o haber realizado algún tipo de elucubración de la cual no puede de aseverar la causa", haciendo base en que había tenido una internación psiquiátrica.

Corsi también aseguró que en su departamento de la calle Paraguay "no se realizaron fiestas sexuales", según lo que habían declarado los padres del chico, que además aportaron la dirección que finalmente fue allanada. "En la causa no hay ningún elemento probatorio sobre estas supuestas fiestas. Soy optimista respecto de su liberación", manifestó Casco. Respecto de la decisión de la editorial Paidós de sacar de lista sus libros, y de la UBA de retirarlo de las materias, Casco sólo dijo que eran decisiones "administrativas y comerciales". La calificación del delito por el que está provisoriamente preso es la de asociación ilícita, corrupción de menores y abuso sexual, penas que van de los 8 a los 25 años de cárcel.

La causa se inició en marzo de 2007, cuando el chico relató a su padre lo que le venía pasando y luego quedó internado por unos dos meses en un instituto psiquiátrico. El fiscal Martín Niklison comenzó a reunir datos y pruebas, escuchas y entrecruzamiento de llamadas. Los padres le habían dejado el celular para que analizara las llamadas hechas y recibidas. Cuando el chico pudo hablar se tomó su declaración tal como indica la ley, utilizando una cámara Gesell, ante una psicóloga especializada, y presenciada del otro lado por los funcionarios judiciales, que no intervinieron ni interfirieron en el relato del chico. La declaración fue filmada y grabada para que pueda ser utilizada como prueba sin obligar a la víctima a repetir el proceso de recordar las escenas vividas. El primer imputado que fue reconocido en las escuchas fue, según el fiscal, Marcelo Rocca Clement, que ya tenía antecedentes por el mismo hecho. También se efectuaron allanamientos en los que se secuestraron computadoras, dvd y otros elementos de prueba en los diferentes departamentos allanados.

Profesor detenido por abuso

Un profesor de educación física de 33 años, acusado de haber abusado sexualmente de niños en un instituto privado de la localidad bonaerense de San Miguel, fue detenido ayer cuando salía de su domicilio. El hombre, del que no trascendió su identidad, fue acusado de abusar sexualmente de sus alumnos en el Instituto San Martín de San Miguel, en una causa que fue iniciada el 1º de octubre de 2007 por la denuncia de la madre de una de las presuntas víctimas. La mujer dijo que su hijo había sido abusado durante las clases de educación física. En la investigación se determinó que el profesor habría abusado de varios alumnos de la primaria, por medio de juegos en los que los hacía desnudar y tocarse. "Fue clave para el caso el testimonio de muchos testigos con identidad reservada, inclusive de algunos chicos abusados", detallaron fuentes de la investigación. Precisaron además que se estableció que el docente también trabajaba en otros colegios, como en El Taro, de la calle Zapiola, en San Miguel, y en el Jardín de Infantes Angel Delia, ubicado en la calle Italia y Fraga, de la misma localidad.



AVISO DE PRÓRROGA DE LICITACIÓN

PROYECTO DE GESTIÓN DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRÉSTAMO 7473 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), informa que la nueva Fecha de Apertura del Llamado a Licitación de la Malla es:

Malla 405 A, Licitación Pública Internacional Nº 100/07, Expediente Nº 10444-L-07.
PROVINCIAS DE CHACO Y SANTIAGO DEL ESTERO.
Ruta Nacional Nº 89.
Tramo: Emp. R.P. Nº 13 (Chaco) - km 386,00 (Santiago del Estero)
Longitud de la Malla: 122,84 km.
Precio del Pliego: PESOS MIL QUINIENTOS ($ 1.500).

Recepción y Nueva Fecha de Apertura de las Ofertas: 29 de agosto de 2008, a las 14.00 horas, en la Av. Pte. Julio A. Roca Nº 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.
Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación en la DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 738, piso 3º (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. **(www.vialidad.gov.ar)** o de la Oficina Nacional de Contrataciones **(www.onc.mecon.gov.ar).**

Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad





Elena Reynaga, primera trabajadora sexual que interviene en la cumbre mundial sobre el sida

“Es hora de que nos tengan en cuenta”

Titular de la asociación de meretrices argentinas y dirigente de la Red de Trabajadoras Sexuales de América latina, Reynaga atribuyó a las persecuciones y falta de reconocimiento de su actividad la alta prevalencia del VIH entre sus representadas.

“Es la primera vez que en la conferencia más importante a nivel mundial sobre sida una trabajadora sexual puede contar con sus propias palabras las aberraciones, la discriminación y la injusticia que sufre esta población en el mundo. Pudimos llegar, gritar estas verdades ante más de 10 mil personas y exigir el cumplimiento de nuestros derechos en cada uno de nuestros países.” Así lo describió Elena Reynaga, secretaria general de la Asociación de Mujeres Meretrices de Argentina (Ammar) y secretaria ejecutiva de la Red de Trabajadoras Sexuales de Latinoamérica y el Caribe, en diálogo con **Página|12**, luego de hacer su ponencia en la XVII Conferencia Internacional sobre el Sida, que se desarrolla hasta el viernes en la Ciudad de México.

Durante su exposición –por la que fue ovacionada por los presentes y seguida por miles de personas vía Internet–, Reynaga señaló la “falta de reconocimiento como trabajadores” como la principal causa de la prevalencia del VIH en las trabajadoras y trabajadores sexuales. “No se busca ninguna clase de legislación en especial, sino la posibilidad de contar con los derechos de cualquier trabajador”, sostuvo.

Para reducir la exposición de ese sector al VIH “es necesario lograr que se respeten sus derechos humanos. En algunas partes del mundo directamente no son tomados como sujetos de derecho, se les niega el acceso a la salud e incluso a la propia existencia”, advirtió.

A la hora de hablar de VIH, existe una premisa naturalizada que señala a las personas que subsisten mediante el trabajo sexual como una “población vulnerable ante la epidemia”. Afirmación que Reynaga se encargó de refutar, dándole otro giro: “En realidad, nos convierten en un grupo más vulnerable con políticas que nos reprimen de distintas maneras”.

La dirigente, que inició su militancia en 1994 a través de la creación de Ammar, remarcó que “no sólo en Argentina las trabajadoras sexuales son reprimidas por la policía, que encarcela a compañeras, las golpea y las viola, sino que además les da la espalda porque la Justicia ignora sus denuncias y no investiga la enorme cantidad de crímenes que aún permanecen impunes”. En América latina, en los últimos 10 meses las organizaciones civiles han contabilizado 34 homicidios de prostitutas.

La violencia estatal, que para Reynaga es “consecuencia directa del no reconocimiento de la prostitución como trabajo autónomo”, también se aplica desde las políticas públicas de salud. En ese sentido, rechazó los exámenes médicos obligatorios y solicitó la eliminación de la tarjeta sanitaria que algunos países exigen a las mujeres para ejercer el trabajo sexual por considerarlos “abiertamente discriminatorios”.

Así también entendió la actitud de los organismos internacionales que dejan fuera de los debates sobre políticas públicas para erradicar la epidemia a las organizaciones sociales de trabajadoras y trabajadores sexuales. “¿Quién mejor que nosotras va a saber lo que necesita nuestra población? –indicó–. Sin embargo llevan a cabo medidas, como la que recientemente elaboró Onusida sin consultarnos, como si nuestra actividad no fuera decente.”

Lo mismo sucede con el financiamiento que esas entidades ponen a disposición para luchar contra la enfermedad. Al respecto, la titular de Ammar denunció que “además de que se financia sin conocer las necesidades reales de las poblaciones, los recursos son escasos y no son administrados por las organizaciones de base de trabajadoras sexuales. Es hora de que no nos consideren parte del problema sino participantes necesarias de la solución”, concluyó.

Informe: Ailín Bullentini.

EFE



Reynaga fue ovacionada durante su exposición, reclamó participación en las campañas de prevención.

Prueban el uso de antirretrovirales previos a relaciones sexuales de riesgo

Estrategias ante la crisis de la prevención

Se ha profundizado la larga crisis de la prevención del VIH/sida: ayer, en la Conferencia Internacional sobre Sida que se desarrolla en México, buena parte de los debates se dedicaron a esta cuestión. Sucede que, así como las mutaciones del virus son imprevisibles, también lo son las mutaciones de la epidemia y entonces “la infección puede incrementarse inesperadamente, como en Estados Unidos, puede resurgir como entre los gays de Europa y Australia, puede moverse a nuevas áreas, como en Asia o avanzar sin control, como en Africa”. En este marco llegan a plantearse intervenciones que pueden parecer desesperadas, como pruebas para administrar drogas antivirales a personas que hayan de tener relaciones de alto riesgo. En América latina, organizaciones de mujeres destacan la relación entre la violencia sexual y la infección y, en nuestro país, “las campañas de prevención siguen siendo esporádicas”, señaló una especialista argentina.

La posibilidad de usar drogas antirretrovirales como preventivo, antes de una relación sexual de riesgo, se plantea en el trabajo “Intervenciones biomédicas para prevenir la infección por VIH”, de Nancy Padian y otros autores –que la revista *The Lancet* publicó ayer con relación a la Conferencia de México–. La perspectiva –muy cuestionada en la conferencia– consistiría en “proveer drogas antirretrovirales, de uso oral o local, a individuos no infectados, antes de su exposición al VIH”. Cierto que esto dependería de que ese abordaje “llegara a probarse como seguro y efectivo”.

Pedro Cahn, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, advirtió que esa perspectiva “no puede en absoluto recomendarse, ya que apenas hay en curso algunos estudios, que a su vez plantean cuestiones éticas: los investigadores deberían alentar que los sujetos de estudio usen preservativo en lugar de exponerse a riesgos”. En caso de que el método fuese aceptable, “eventualmente podría servir para mujeres que no pudieran acordar con su partenaire el uso de preservativo”..

En cuanto a la protección de las mujeres, Mary Robinson, representante de la ONG Oxfam, convalidó el uso de preservativos femeninos, bajo la consigna “Si tú no usas tu condón, yo usaré el mío”. La activista Gladys Chgiwme denunció “la falta de disponibilidad del condón femenino, que atribuyó “a la falta de financiamiento y voluntad política”.

Se advirtió también en la conferencia sobre la extensión de la epidemia entre hombres que tienen sexo con hombres (HSH): en América latina, según las Naciones Unidas, el 16 por ciento de esta población tendría el virus. Y, según la misma fuente, de 128 países con datos, sólo en diez los HSH tienen acceso a programas de prevención. “La homofobia alimenta la expansión del VIH en distintos países”, advirtió Craig McClure, director de la Sociedad Internacional de Sida.

Es el primero de estos encuentros que se efectúa en un país de América latina, lo cual “sirve para que la situación del subcontinente se haga más visible –observó la argentina Mariana Vázquez, directora de prevención de Fundación Huésped–. En esta conferencia, como nunca antes, hay movilizaciones de organizaciones juveniles y de la comunidad gay, y marchas de mujeres para plantear la problemática de la trasmisión de VIH asociada a la violencia sexual”.

En la Argentina –recordó Vázquez–, “las campañas siguen siendo esporádicas: una vez cada tanto se le dice a la gente que use preservativo, y ni siquiera se le dice que puede retirarlo gratuitamente en lugares públicos”.

En términos globales, una investigación dirigida por Peter Piot –director de Onusida– advirtió que “la epidemia puede rebrotar, como sucede entre los gays en Europa occidental y Australia, o su incidencia puede ser mayor que la esperada, como en Estados Unidos; puede moverse a nuevas áreas, como en muchas de las ciudades de Asia o entre usuarios de drogas inyectables, donde las drogas sintéticas preparan una expansión más amplia por vía sexual”; el 85 por ciento de los contagios se da por vía sexual y “cuando la epidemia avanza, una proporción más alta de las infecciones se produce en el marco de las relaciones estables”.

Baja en la tasa de infección

El Ministerio de Salud anunció ayer una baja en la tasa de infección de VIH-Sida en la Argentina y adelantó que aumentará 8 por ciento el presupuesto actual de 240 millones de pesos. El informe señala que “en 2006, la tasa de infección bajó a 11,2 por cada 100.000 habitantes y hasta la fecha, los datos de 2007 indican que la tasa de infección disminuyó a 8,7 por cada 100.000 habitantes”. Desde el inicio de la epidemia, en 1981, hasta 2007, se registraron en Argentina 67.245 personas infectadas con el virus VIH y 35.572 de ellas evolucionaron hacia la enfermedad.

VII JORNADAS MULTIDISCIPLINARIAS
Hospital de Pediatría “Prof. Dr. Juan P. Garrahan”
11 al 29 de agosto 2008
INSTRUMENTACION QUIRURGICA - 11 al 13 de agosto
PEDAGOGIA HOSPITALARIA Y DOMICILIARIA - 15 y 16 de agosto
Auspiciadas por: Ministerio de Educación de la Nación, Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Cámara de Senadores de la Nación
BIOQUIMICAS - 19 de agosto
ENFERMERIA PEDIATRICA - 20 al 22 de agosto
SERVICIO SOCIAL - 25 y 26 de agosto
FARMACIA - 26 y 27 de agosto
KINESIOLOGIA - 28 de agosto
MEDICAS - 26 al 29 de agosto
AUSPICIAN:
Ministerio de Salud y Ambiente de la Nación
Ministerio de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires
Sociedad Argentina de Pediatría
DECLARADAS DE INTERES SANITARIO POR:
La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Organización y Secretaría General
Dirección Asociada de Docencia e Investigación
Fundación Hospital de Pediatría
Teléfonos (54 11) 4941-1333/1276 4308-3106 4941-8486
E-mail: jornadas@fhg.org.ar
Combate de los Pozos 1881 / 2º piso (C1425AAM) Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Argentina

Ignoraron tratados, fallos y quejas del mundo

Inyección letal en Texas

El presidente Bush, el gobierno de México, la Corte de La Haya y decenas de países pidieron que se suspenda la ejecución de José Medellín, por violar el Tratado de Viena. Pero el estado sureño fue fiel a su tradición.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México D.F.

Ser inmigrante en Estados Unidos, cometer un crimen grave –o ser imputado– puede costar la vida. El martes por la noche, José Ernesto Medellín Rojas fue ejecutado en una prisión texana, luego de pasar 15 años encarcelado, durante los cuales agotó las instancias de apelación a su alcance. Este es el cuarto mexicano ejecutado en lo que va de este siglo; otros 51 esperan en el pabellón de la muerte. La mayor parte de ellos fueron juzgados por diversos delitos, encontrados culpables y sentenciados a muerte sin que hubieran recibido apoyo consular del gobierno mexicano, un derecho que les fue negado durante su detención y proceso, en franca violación de la Convención de Viena sobre Relaciones Consulares.

La ejecución de Medellín, mediante inyección letal, constituye además un abierto desacato a la ordenanza de la Corte Internacional de Justicia (CIJ), emitida el pasado 16 de julio, que obligaba a Estados Unidos a no matar al reo sin que hubiera una previa revisión y reconsideración de su condena. El presidente George Bush había enviado un memorando ordenando a las cortes acatar el fallo, pero fue desatendido. Como Medellín, otros 51 ciudadanos mexicanos fueron condenados a muerte a pesar de que, al momento de su detención, las autoridades no les informaron sobre su derecho a la protección consular.

Medellín fue encontrado culpable de participar en 1993 en la violación y asesinato de dos adolescentes en Houston. Originario del estado de Tamaulipas, Medellín fue detenido cuando acababa de cumplir 18 años, por lo que fue sentenciado a muerte. De nada sirvieron el fallo de la CIJ ni otra recomendación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, en el mismo sentido, ni mucho menos el memorando de Bush. La Suprema Corte de Justicia de Estados Unidos determinó que no tenían el carácter de normas federales obligatorias para las cortes estaduales de ese país. Ineficaces también resultaron las cartas enviadas por representantes de 12 países latinoamericanos, de los 47 Estados miembros del Consejo de Europa y de los 27 miembros de la Unión Europea solicitando clemencia para Medellín.

El gobierno mexicano emitió una nota de protesta al Departamento de Estado "por esta violación al derecho internacional, preocupado por el precedente que pueda sentar para los derechos de los connacionales que puedan ser detenidos en ese país".

En realidad, este caso afecta a 120 ciudadanos de otros 33 países que esperan la ejecución de la pena de muerte a la que se encuentran sentenciados, 83 de ellos latinoamericanos. Del total, poco más del 44 por ciento son mexicanos. Un argentino se encuentra en revisión de su caso, y la pena de muerte en su contra se encuentra inactiva, según The Death Penalty Information Center, con sede en Washington, que registra a más de 3500 personas en el pabellón de la muerte.

Paradójicamente, la ejecución de Medellín ocurrió mientras en México se volvieron a escuchar voces derechistas en favor de aplicar aquí la pena de muerte, luego del secuestro, tortura y asesinato de un adolescente, hijo de un empresario, cometido por una banda integrada por policías del Distrito Federal. El caso también sirvió para que el presidente Felipe Calderón retome sus andanadas en contra del jefe de gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard, afiliado al PRD –y desde ahora aspirante a contender por la Presidencia de la República en 2012–, por la inseguridad en la capital del país.

Pero no es el único caso, ni de lejos. Calderón omitió referirse a los más de cuatro mil muertos en lo que va de su administración. Las últimas semanas fueron particularmente violentas. Tan sólo en Sinaloa, una niña de tres años sigue hospitalizada luego de recibir una bala perdida durante un tiroteo, cuando estaba en su cuna; varias niñas fueron acribilladas al salir de una fiesta de 15 años y hubo una toma de rehenes en un centro comercial. Ayer hubo 16 ejecutados en Chihuahua.

Aparentemente, nadie está a salvo, independientemente de qué partido gobierne: por ejemplo, los secuestros y crímenes se han disparado en Guerrero (PRD), el estado de México (PRI) y Guanajuato (PAN). De diciembre de 2006 a la fecha 60 personas secuestradas han sido asesinadas por sus captores, en muchos casos a pesar de que se pagó un rescate. Para muchos, la vida no vale nada.



Un grupo de manifestantes repudia la pena de muerte frente a un juzgado de Texas en 2005.

Morales no pudo viaja

Violencia

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El clima político no deja de enrarecerse en este país cuando faltan tres días para el referéndum revocatorio. Allí se definirá la suerte del presidente Evo Morales y ocho prefectos, seis opositores a su gobierno. Ayer, Día de la Independencia, el presidente hizo un informe de gestión desde el balcón del Palacio Quemado, ante miles de oyentes en la plaza Murillo. Por primera vez en 26 años de democracia un mandatario no pasa la fecha en Sucre, capital de la república, cuya entrada Evo tiene prohibida por el comité cívico y la prefectura de Chuquisaca. Como el martes en Tarija, ayer Morales no pudo presentarse en Beni porque los cívicos intentaron tomar el aeropuerto de su capital, Trinidad. La noche anterior, en esta ciudad habían baleado el auto del ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana. Así había terminado ese día en que dos mineros fueron asesinados en el bloqueo de la carretera Oruro-La Paz. En su mensaje, Evo no tocó este tema y sólo resaltó los logros económicos de dos años y medio de presidencia.

No se olvidó de sus adversarios, los "queridos prefectos" de la Media Luna (Beni, Pando, Santa Cruz, Tarija, Cochabamba y Chuquisaca), quienes "se someten al imperio, pero no quieren someterse al pueblo".

Desde el balcón, Morales dijo que "algunos antipatrias, egoístas, tratarán de frenar este proceso de cambio. Quiero decirles que la democracia se profundiza, avanza". Y les recordó que "decían referéndum, ahora no quieren. No atenten contra el voto del pueblo, nos someteremos al pueblo, que nos juzgue".

Según encuestas, el domingo al aymara lo ratificará el 59 por ciento del electorado, cinco puntos más que en las elecciones de 2005. De

Un jurado militar de Guantánamo le dio cadena perpetua

Condena para el conductor de Osama bin Laden

Por Mónica C. Belaza *
Desde Washington

Culpable de "apoyo material al terrorismo" pero inocente del cargo de conspiración para atentar contra civiles, asesinato y violación de las leyes de guerra. El primer preso juzgado por una comisión militar en la base estadounidense de Guantánamo, el yemení Salim Ahmed Hamdan, ex chofer de Osama bin Laden, escuchó en la sala de juicios este veredicto de boca del portavoz del jurado militar. Se enfrenta a una condena a cadena perpetua, que deberá decidir el mismo jurado.

El juicio, el primero que celebraba EE.UU. por crímenes de guerra desde la II Guerra Mundial, ha seguido unas normas ad hoc al margen de la Justicia civil y militar. Los abogados defensores, que ya han anunciado que apelarán la sentencia, se han quejado de que las reglas del juego de las comisiones de Guantánamo están pensadas para lograr una condena segura. Un portavoz de la Casa Blanca afirmó ayer que el proceso fue "justo".

Los letrados de Hamdan han defendido desde el principio que el acusado no era más que un conductor que trabajó durante cuatro años para el líder de Al Qaida por necesidad económica, por un sueldo de 200 dólares al mes.

A lo largo de las sesiones del juicio ha quedado en evidencia que no tenía relevancia alguna dentro de la organización. El autoproclamado cerebro de los atentados contra las Torres Gemelas de Nueva York, Khalid Shaik Mohammed, detenido en Guantánamo, testificó por escrito el viernes y describió a Hamdan como demasiado "primitivo" como para formar parte de ningún plan de ataque terrorista. "No estaba preparado para planear o ejecutar", señaló. "Sólo para cambiar ruedas de camión, cambiar aceite de los filtros y lavar coches". El jurado parece estar de acuerdo con esta versión al no haberlo declarado culpable del delito de conspiración, que hubiera implicado que Hamdan participaba activamente en las actividades de la organización. Sí lo ha considerado, sin embargo, culpable de apoyar materialmente a Al Qaida. Hamdan, de unos 39 años –no sabe con exactitud la fecha de su nacimiento– fue capturado en 2001 en Afganistán con dos misiles en un coche que él asegura que pidió prestado para llevar a su mujer y a su hija a Pakistán.

Con este juicio el gobierno del presidente George W. Bush ha querido demostrar al mundo que los sospechosos de terrorismo detenidos en Guantánamo (más de 800 desde que se abrieron los campos de prisioneros en 2002 y unos 270 en estos momentos) tienen acceso a un proceso justo y que la prisión de la base militar no es un limbo legal al margen de cualquier derecho humano básico. El proceso de Hamdan era una pieza esencial en el lavado de cara de Guantánamo. Dos cosas eran necesarias en el empeño. En primer lugar, que el juicio, al menos en apariencia, fuera impecable. Y después, que el acusado fuera condenado.

En el fondo, sin embargo, el proceso no ha sido normal. Los abogados defensores no tenían acceso a toda la información y apenas un día antes de que comenzara el juicio les permitieron ver más de mil folios que tuvieron que estudiar en tiempo record. No había público, salvo un grupo de periodistas y observadores. Pero, sobre todo, el acusado ha carecido de los derechos más básicos durante más de seis años. Ha estado detenido sin conocer sus cargos. Algunos de los interrogatorios se llevaron a cabo en mitad de la noche y sin la presencia de ningún abogado que aconsejara a Hamdan. Jamás le informaron que tuviera derecho alguno ni que sus declaraciones podían usarse para incriminarlo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

ar ni a Sucre ni a Trinidad y balearon el auto del funcionario Quintana en Bolivia

a y bloqueos antes de los referéndum

Con los prefectos en huelga de hambre y los milicianos de los comités cívicos bloqueando rutas y aeropuertos, la oposición al gobierno de Evo Morales apuesta a deslegitimar los referéndum revocatorios que ella misma impulsó en el Senado.

AFP



Flanqueado por su vice García Linera *(izq.)* y su canciller Choquehuanca, Evo Morales repasó ayer los logros de su gobierno.

Marcha solidaria

La Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) se solidarizó con Evo Morales. Alrededor de mil militantes de organizaciones sociales, de la Secretaría de Pueblos Originarios de la CTA y de colectividades bolivianas de Buenos Aires se concentraron frente al Cabildo, para ratificar su apoyo al presidente boliviano frente al referéndum revocatorio del próximo domingo. En un documento titulado "Urgente: Bolivia nos necesita", las organizaciones aseguran que "el proceso de cambio en Bolivia y en América latina es la continuidad de las luchas anticolonialistas lideradas, entre otros, por Tupac Amaru". Además, los manifestantes pidieron que "cesen las amenazas y las agresiones y las humillaciones de los pueblos originarios", clamaron por el respeto a los ecosistemas y repudiaron "la propiedad privada, sobre la vida y sobre la tierra". "Tenemos que apoyar el proceso de cambio boliviano y de América latina en su conjunto. Por eso, estamos contra todo plan divisionista contra el pueblo hermano de Bolivia, junto a representantes de todos los pueblos originarios del mundo", sostuvo el dirigente de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas.

los prefectos, el cochabambino Manfred Reyes Villa, el paceño José Luis Paredes y el padino Leopoldo Fernández tienen serias posibilidades de irse. Están en duda los prefectos del Movimiento Al Socialismo (MAS), los oficialistas Alberto Aguilar (Oruro) y Mario Virreira (Potosí). Los únicos seguros son el cruceño Rubén Costas –con 74 por ciento de Sí–, el beniano Ernesto Suárez y el tarijeño Mario Cossío.

Lo de seguros es una forma de decir, porque la Fiscalía General de la Nación pidió ayer permiso al Congreso para iniciar un juicio de responsabilidades contra Cossío y su tío, el ex prefecto Adel Cortez, por los delitos de contratos lesivos al Estado y conducta antieconómica. El "gobierno autónomo" habría comprado en forma irregular unos generadores eléctricos por U$S 1.362.280,50 que nunca funcionaron.

> "Algunos antipatrias, egoístas, tratarán de frenar este proceso de cambio. La democracia avanza."
> Evo Morales

Otro investigado es Paredes, su esposa y su hijo, que a través de una supuesta Fundación Unión y Solidaridad llevaron a un banco de España U$S 1.735.550,65. También Costas está procesado por la organización del referéndum por el estatuto autonómico del 4 de mayo, que costó al Estado 11.200.000 bolivianos (1 U$S=7 bs).

Siguiendo el ejemplo del prefecto de Beni, ayer el cruceño se sumó a las huelgas de hambre para que el gobierno devuelva a los departamentos el 30 por ciento que les quitó del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH). Con ese dinero, Morales creó la Renta Dignidad, un bono de 200 bs mensuales para los ancianos.

Costas habló del conflicto en Oruro que dejó dos muertos, Hernán Montero y Miguel Alegre: "Son las acciones de un dictador disfrazado de demócrata que lo único que hace es alentar el enfrentamiento entre bolivianos. Me siento frustrado, apenado y dolido por la muerte de esos mineros a manos de la policía, que obedece al presidente".

El día de las muertes terminó con amenazas al ministro de la Presidencia, cuyo vehículo recibió dos disparos en los vidrios. En ese momento, Quintana estaba reunido con militares para coordinar la presencia de Evo ayer a Trinidad, que no fue posible porque cien integrantes del Comité Cívico de Beni quisieron tomar el aeropuerto.

Para el ministro, "esas fuerzas que estaban acostumbradas a operar en ausencia del Estado y a usurpar el poder popular hoy se ven prácticamente asediadas por una conciencia ciudadana que ha decidido rechazar la gestión del prefecto (Suárez). Esta es la reacción que se ha manifestado en Trinidad con este atentado criminal".

Desde su lecho de ayuno, Suárez dijo que el gobierno "se autoatenta, quiere hacer una cortina de humo para tapar sus asesinatos de Oruro".

Aguilar, prefecto de Oruro, advirtió ayer que "fuerzas ocultas del modelo neoliberal conservador intentan frenar este referéndum a través de comités cívicos y la mal llamada Media Luna. Pero este proceso democrático es imparable y se acerca el momento de la aprobación de la nueva Constitución", texto aborrecido por la oposición al MAS.

En su informe de gestión, el presidente evaluó que "Bolivia va por buen camino", ya que la nación tiene U$S 7500 millones de reservas internacionales. "Ahora somos un país viable, confiable, que tiene mucho y tiene esperanza", dijo. Remarcó que el país crece a un inédito 6,1 por ciento anual y que durante su dos años de mandato entregó a las prefecturas U$S 33.000 millones, mientras en los 12 años anteriores sólo habían recibido U$S 30.000 millones.

Tras el nuevo video del rescate de Ingrid

La Cruz Roja defiende su emblema

Los militares colombianos que rescataron a los quince rehenes de las FARC, entre ellos Ingrid Betancourt, pasaron de héroes a sospechosos en menos de 24 horas. "Los errores se pueden perdonar máximo cuando son de buena fe o inducidos por el temor, pero la mentira en una investigación de esa importancia no se puede perdonar porque se le hace un daño imperdonable al país", advirtió ayer el presidente Alvaro Uribe. El martes un canal de Bogotá difundió un video que demostraba que los militares habían planeado desde el principio utilizar el logo de la Cruz Roja Internacional y de los canales Telesur y Ecuavisa, de Quito, para engañar a los guerrilleros. "Parece haber sido un deliberado uso abusivo e indebido del emblema de la Cruz Roja", destacó ayer la ONG en un nuevo comunicado.

La Cruz Roja ya había cuestionado el uso de su símbolo durante la operación militar. Sin embargo, después de una reunión con funcionarios del gobierno colombiano y de una disculpa pública de Uribe, la ONG emitió un segundo comunicado, en el que, aunque no disculpaba el hecho, daba por terminado el asunto. Pero la filtración de nuevas evidencias sobre el operativo provocó una tercera reacción de la organización, que denunció la violación del Convenio de Ginebra. "Hemos solicitado más aclaraciones sobre lo que exactamente sucedió", afirmó el comunicado difundido ayer.

La única respuesta que dio el palacio presidencial de Nariño fue negar todo. Según declaró el canciller Jaime Bermúdez, ni Uribe ni el jefe de las fuerzas armadas y responsable directo del operativo, el general Mario Montoya, sabían que existía un video. "Nosotros lamentamos profundamente que al presidente y al gobierno no se les haya dado toda la información en su momento. Ustedes saben que el presidente ha asumido desde el principio con claridad la responsabilidad sobre estos hechos", aseguró. El funcionario adelantó que en los próximos días se reunirá con autoridades de la Cruz Roja para intentar restablecer la confianza.

Mientras tanto, el gobierno intentará mejorar su imagen investigando a los nueve militares que participaron de la falsa misión humanitaria que habría engañado a un grupo de guerrilleros de las FARC para que les entregaran a los rehenes en julio pasado. El martes a la noche Uribe se mostró indignado por las "mentiras" de los militares, especialmente porque, según contó, uno de ellos le juró por la vida de su hijo que sólo sacó el brazalete con el símbolo de la Cruz Roja a último momento, cuando se puso nervioso.

Ese oficial, prometió el mandatario, será sancionado y no recibirá la Cruz de Boyacá, una de las condecoraciones que se había ganado por rescatar a la secuestrada más famosa del mundo, Betancourt, a los tres estadounidenses y a once militares.

PAGINA|12 / JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008

Según Palestina, serán 150 los prisioneros que queden en libertad

Israel liberará a presos palestinos

En el encuentro entre el premier israelí, Ehud Olmert, y el presidente Mahmud Abbas, ambos reiteraron su intención de seguir adelante con las negociaciones bilaterales, pese a la renuncia del primero prevista para septiembre.

El gobierno israelí dejó en libertad a cinco prisioneros palestinos y prometió liberar a un grupo mayor a fin de mes –según los palestinos, serán unos 150–. De esta forma concluyó el acuerdo de intercambio de prisioneros con la milicia libanesa Hezbolá, a la vez que intentó dar un nuevo impulso al proceso de paz con Palestina. “Israel liberará a prisioneros a finales de agosto, en un gesto de buena voluntad hacia los palestinos”, anunció un vocero israelí tras la reunión que mantuvieron el primer ministro, Ehud Olmert, y el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas.

Los cinco jóvenes liberados, todos menores de edad, habían sido encarcelados recientemente por lanzar piedras contra israelíes. Su liberación fue el paso final del proceso de canje de presos y restos mortales con la guerrilla chiíta libanesa Hezbolá. Como parte de ese acuerdo, a mediados de julio Israel recibió los cadáveres de dos de sus soldados capturados en 2006 –capturas con las que Israel fundamentó la guerra del Líbano–, mientras que el grupo guerrillero recuperó con vida a cinco de sus miembros y los restos de otros 200 militantes.

Para justificar el escaso número y la baja relevancia de los prisioneros liberados, en Jerusalén dijeron estar insatisfechos con el informe que Hezbolá entregó sobre la suerte del aviador israelí Ron Arad. El documento no revela el paradero del piloto, que desapareció en el sur del Líbano en 1986, ni especifica si sigue con vida.

Más tarde, Olmert recibió a Abbas en Jerusalén. En el encuentro, el primero desde que el premier israelí anunciara su renuncia para mediados de septiembre, los mandatarios reiteraron su intención de seguir adelante con las negociaciones, pese a la salida de Olmert. Y acordaron la liberación de un grupo de prisioneros palestinos. “Hemos llegado a un acuerdo sobre la liberación de más de 150 prisioneros detenidos en las cárceles israelíes antes de finales de este mes”, anunció uno de los negociadores árabes.

Desde la vereda israelí confirmaron el anuncio, pero evitaron precisar la cantidad y la identidad de los prisioneros que recobrarán la libertad. “Esperamos que este gesto ayudará al proceso de paz”, dijo el vocero de Olmert, Mark Regev.

Según explicó el negociador de Al Fatah, Saeb Erekat, Israel mantiene presos a unos once mil palestinos y la lista de los que abandonarán las cárceles hebreas la determinará un comité mixto. Sin embargo, fuentes palestinas informaron que el presidente Abbas pidió especialmente por la libertad de tres prisioneros.

Uno de ellos es el dirigente Marwan Barguti, que cumple cinco cadenas perpetuas por asesinatos. Barguti es el más popular de los líderes palestinos y el favorito para suceder a Abbas al frente de Al Fatah, en caso de salir de prisión. Varios ministros israelíes abogan por su liberación.

El líder de Al Fatah también reclamó la excarcelación de Ahmed Saadt, dirigente del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP, integrado en la OLP), al que Israel vincula con el asesinato del ministro de Turismo, Rehavam Ze’evi, en 2001. La tercera liberación que solicitó Abbas es la del presidente del Parlamento palestino y miembro de Hamas, Abdel Aziz Dweik, encarcelado desde hace dos años.

En diciembre pasado, Israel liberó a 429 palestinos, en coincidencia con el comienzo de las negociaciones de paz. Un año atrás había hecho lo mismo con 256 prisioneros, para manifestar su apoyo a Abbas frente al movimiento Hamas, que acababa de tomar por la fuerza el control de la Franja de Gaza.



Tel Aviv dejó en libertad a cinco presos palestinos en la última fase del acuerdo con Hezbolá.

Instituto Provincial de la Vivienda
NOTIFICACIÓN

El **Instituto Provincial de la Vivienda”Notifica a SINAPIA SOCIEDAD ANÓNIMA INVERSORA y/o terceros** que tuvieren algún derecho, sobre el inmueble identificado con Nomenclatura Catastral Nº05-38-300100, ubicado en la PROVINCIA DE SAN JUAN, sobre calle Mendoza S/Nº - Departamento POCITO, a los fines de comunicarle que en virtud del trámite de adquisición de dicho inmueble según expediente administrativo Nº 501-1336-R-08, en el que a fs. 11 obra Resolución de Afectación Nº 01875-IPV-08, el importe resultante emitido por el Tribunal de Tasaciones de la Provincia de San Juan (fs. 05), según Acuerdo Nº 3533, en Plenario de Sesión Ordinaria de fecha 28 de Mayo de 2008, Acta 979, es de PESOS SETECIENTOS OCHO MIL NOVECIENTOS ($708.900,00) en relación al inmueble ubicado en el departamento POCITO, Superficie Total según Mensura de 5 has. 1.112,09 mts.2 y Titulo de 5 has. 0.102,00 mts.2 - Plano Nº 05/1738/72, Inscripto en el Registro General Inmobiliario al Nº 6270-Fº70-Tº63 de Pocito - Año 1983 a fin de que hagan valer sus derechos dentro de los Diez (10) días siguientes a la última publicación ante el Instituto Provincial de la Vivienda, de acuerdo a la Ley Nº 7491, prorrogada por Ley Nº 7855 y Decreto Reglamentario Nº 1817 del 15 de Noviembre de 2004. Se les hace saber que el silencio se entenderá como Aceptación de la tasación antes detallada”.

“ARTICULO 9 - LEY 7491: Del Procedimiento Administrativo: Conforme la ejecución diferida, según la calificación del Artículo anterior, se aplicarán las siguientes normas de procedimiento en cada caso. Inciso a)El expropiante obtendrá la tasación del bien afectado, con intervención del Tribunal de Tasaciones de la Provincia y notificará al propietario el importe resultante a fin de que manifieste su aceptación o rechazo dentro de los Diez (10) días corridos. Inciso d) Si el propietario, frente a las notificaciones establecidas en este Artículo relativas al valor fijado al bien, guardara silencio se entenderá que ha aceptado la tasación, debiendo el exponente solicitar su homologación judicial, consignando el monto y solicitando la posesión y la inscripción del dominio a su favor”

“ARTICULO 9"- Del Decreto Reglamentario Nº 1817: Inciso a) Las notificaciones a los propietarios se realizarán por medios fehacientes: telegrama colacionado, carta documento, carta notarial y cualquier otro medio al que las normas le otorguen carácter de aviso o puesta en conocimiento formal con aptitud de generar efectos, los que se producirán cuando se demuestre que el destinatario ha recibido la notificación. En caso que el propietario no se ubicare para el notificarlo personalmente se publicará en el Boletín Oficial y en el medio gráfico de mayor difusión por el término de 3 días”



Un golpe puso fin a dieciséis meses de libertades

Se acabó la democracia en Mauritania

Por Ignacio Cembrero *
Desde Madrid

La democracia duró dieciséis meses en Mauritania. “Miembros de la Guardia Presidencial detuvieron al presidente, sobre las nueve de la mañana, en su residencia y al primer ministro en su despacho”, relataba al teléfono Abdoulaye Mahmadou Ba, que hasta el miércoles fue portavoz del jefe del Estado, Sidi Ould Cheikh Abdallahi, de 70 años.

Un grupo de militares, encabezados por el general Mohamed Ould Abdel Aziz, de 52 años, jefe de la Guardia Presidencial, dio ayer un golpe de Estado incruento en la única democracia norafricana. El poder civil fue sustituido por un Consejo de Estado castrense que encabeza Aziz, pero cuya composición no ha sido develada. “En el salón, en la cocina hay centinelas armados”, señalaba alarmada Amal, la hija del presidente, en conversación telefónica con Radio Francia Internacional (RFI). “No puedo salir de la residencia. La línea de la centralita ha sido cortada”, añadía hablando a través del móvil.

“Sí, han cortado las comunicaciones de la presidencia y de la residencia presidencial y hasta se han incautado del móvil de la esposa del presidente”, confirmaba Ba con voz estremecida. Su jefe, el primer ministro y el titular de Interior habían sido trasladados a un cuartel mientras que sus colaboradores eran expulsados de sus despachos.

La policía clausuró también la sede del Partido Nacional para la Democracia y el Desarrollo (PNDD), la formación que apoya al presidente. Varios edificios públicos estaban custodiados por el ejército que patrullaba también por las principales arterias. Para Ba sólo cabe una explicación al golpe: “El presidente acababa de promulgar un decreto en el que nombraba a nuevos jefes de la Guardia Presidencial, de la Guardia Nacional y del Estado Mayor y son justamente esos tres oficiales los que se han sublevado”. Aziz está al frente de la Guardia Presidencial desde hace veinticuatro años y en enero fue ascendido a general por el presidente.

La primera decisión de los golpistas consistió en hacer público un comunicado, leído por la radio y la televisión cuando volvieron a emitir, en el que abrogan el decreto presidencial. Las calles de Nuakchot estaban semivacías, según residentes extranjeros en la capital. Un centenar de partidarios del presidente se manifestaron en el centro, pero fueron disueltos por la policía con gases lacrimógenos.

Abdallahi llegó al poder en abril en 2007 tras ser elegido presidente, con el 52,85 por ciento de los sufragios, en la segunda vuelta de unas elecciones tachadas de modélicas por los observadores internacionales. Con su victoria concluía una transición de casi dos años promovida por el coronel Ely Ould Mohamed Vall, que se retiró a su casa tras entregar el poder a los civiles. Vall se encontraba de viaje en Qatar.

En el haber del depuesto presidente figuran la ley que criminaliza la esclavitud, que se practica aún a escondidas, y la puesta en marcha, en colaboración con la agencia especializada de Naciones Unidas, de un programa de retorno de los 20.000 mauritanos de raza negra violentamente expulsados a Senegal a finales de los ochenta.

Mauritania

Superficie
1.030.000 km² (2/3 de desierto)

Población
3,1 millones de habitantes (2005)

Religión
Islam (99%)

Instituciones
República islámica. Constitución votada por referéndum en 2006.

PIB por habitante
760 dólares (2006)

Recursos: petróleo, hierro, sal, cobre, pesca, agricultura

Fuerzas armadas
15.870 hombres (2006)

060808 AFP

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12.**

Los principales partidos políticos acordaron iniciar acciones legales por “interferencias”

Enjuician a Musharraf en Pakistán

Arrinconado tras perder las últimas elecciones y recluido en el palacio de gobierno, el ex mejor aliado de Bush en la guerra contra el terrorismo tendría las horas contadas. Los seguidores de Bhutto y de Sharif ya lo denunciaron.

Por Omar Waraich *
Desde Islamabad

Pakistán entra en una mayor incertidumbre política después de que los líderes civiles del país decidieran iniciarle un juicio político al presidente Pervez Musharraf, el muy impopular ex jefe del ejército. La decisión fue tomada cuando el Partido del Pueblo de Pakistán (PPP), de la asesinada líder política Benazir Bhutto, y la Liga-N Musulmana de Pakistán (PML-N) del ex primer ministro Nawaz Sharif se encerraron durante dos días para hablar sobre el destino de su frágil gobierno de coalición.

“Es la decisión unánime de los dos partidos impulsar el juicio político al presidente Musharraf”, dijo Ahmed Mukhtar, el ministro de Defensa y un importante miembro del PPP, en una entrevista. “Creo que tratará de resistir, pero fracasará. Esperamos, pensando que habría una mejor salida para él. Pero siguió interfiriendo y ése es el principal motivo por el que tomamos la decisión.”

En respuesta, Musharraf, que demoró su partida para los Juegos Olímpicos de Beijing por la crisis, amenazó con usar sus poderes constitucionales para disolver el Parlamento recientemente electo, anunció el canal Dawn News anoche. A pesar de que su popularidad está en su nivel más bajo, el presidente permaneció en el poder con el apoyo de Washington y del ejército que él dirigió hasta noviembre.

La perspectiva de un juicio político surgió por primera vez después de las elecciones de febrero, en las que los partidarios de Musharraf fueron derrotados. Sharif, cuyo gobierno fue derrocado por el general Musharraf, en un golpe de Estado, hace tiempo que pide que el presidente se haga responsable de haber impuesto el estado de emergencia el año pasado. Pero hasta ahora el PPP ha estado reticente, temiendo la confrontación.

Desde febrero, Musharraf ha llevado una existencia casi enclaustrada. En una rara conferencia de prensa que ofreció el mes pasado, insistió en que se estaba afirmando con maniobras entre bambalinas. En las semanas recientes, mientras el nuevo gobierno de coalición lucha para hacerles frente a las presiones de una economía que se está deteriorando rápidamente, y la militancia islámica, él se ha mostrado nuevamente en público.

Las perdurables controversias sobre el destino de Musharraf y los jueces que él despidió el año pasado han amenazado con romper la delicada alianza entre los dos partidos. Sharif se retiró con sus ministros del gabinete en mayo, después de que Asif Zardari, presidente del PPP, diera marcha atrás en un acuerdo para reincorporar a los jueces despedidos. Por su equivocación en este tema, el PPP ha perdido considerable apoyo y hasta tuvo que afrontar acusaciones de que preferiría preservar a Musharraf.

Todavía tiene que haber un acuerdo sobre el tema de los jueces. Sharif y el movimiento de abogados locales insisten en que deben ser reincorporados inmediatamente. Pero el PPP se resiste a esos pedidos, y tiene grandes reservas sobre Iftikhar Chaudry, el depuesto jefe de justicia que desató la crisis política de Pakistán el año pasado al negarse a renunciar bajo presión de Musharraf. “Reincorporaremos a los jueces”, dijo Farhatullah Babar, un vocero del PPP. “Pero en el caso de Iftikhar Chaudhry, se ha vuelto demasiado político. Quizás es hora de que renuncie de manera digna.”

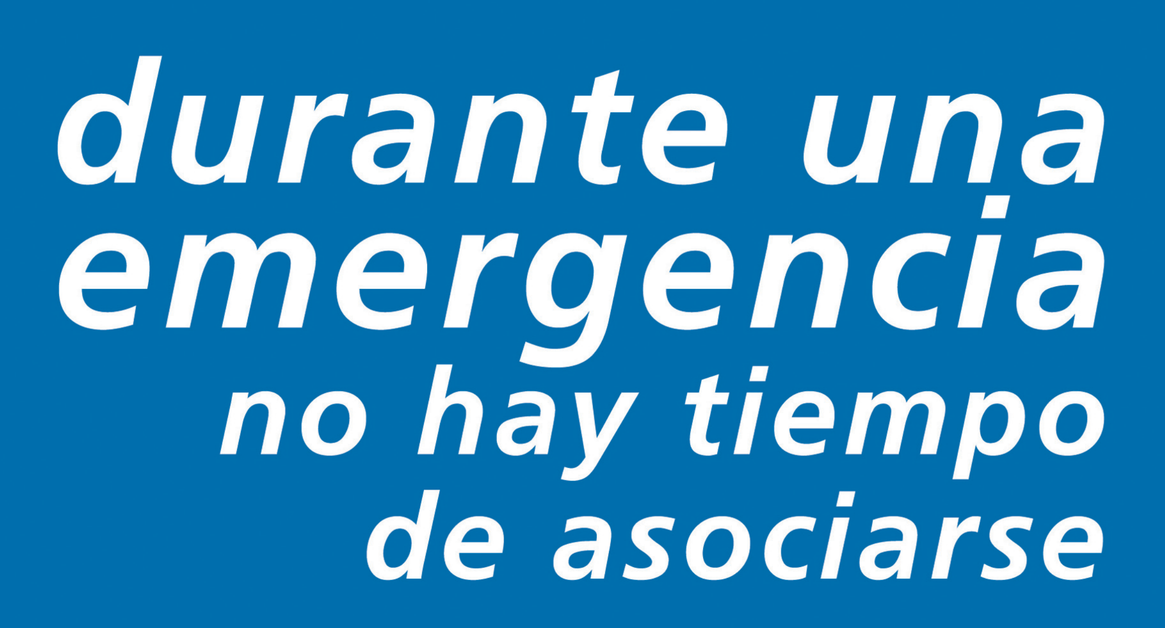
Los partidarios políticos de Musharraf, ahora reducidos a la oposición, han dicho que resistirán todos los intentos de que le inicien un juicio político. “Deberían estar ocupados en los temas principales que afectan a nuestro país”, dijo Mushahid Hussain, un importante senador y aliado cercano a Musharraf. “Si van a abrir un nuevo frente, han subido la apuesta y cualquier cosa puede pasar.”

Resulta incierto saber cómo reaccionará el ejército, que ha intervenido en política rutinariamente, ante el juicio político. El nuevo jefe del ejército, general Ashfaq Kiyani, fue nombrado por Musharraf pero se ha distanciado de la política. “Al ejército no le gustaría que su ex jefe fuera avergonzado y humillado públicamente”, dijo Zaffar Abbas, del diario *Dawn*. “Pero si es una forma de mantener intacta la coalición, el general Kayani, el jefe del ejército, probablemente estará del lado del gobierno civil.”

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.



Musharraf en problemas.





EMERGENCIAS
SOCIEDAD ANÓNIMA

PAGINA|12 / JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008



Protesta en cueros

La nadadora estadounidense Amanda Beard protagonizó el primer acto de protesta de un deportista en los Juegos Olímpicos, descubriendo una fotografía de ella misma desnuda, fuera de la Villa Olímpica, para apoyar la lucha contra el maltrato y la matanza de animales. La dos veces campeona olímpica, que defenderá el oro de Atenas 2004 en la prueba de 200 metros pecho, exhibió una foto gigante. "Este es un gran lugar para expresar una opinión y hacer que mi voz se escuche –comentó la nadadora–. Estoy diciendo que no se deben matar animales inocentes. No hay nada malo en ello". Beard, que ya posara para la revista *Playboy*, está desnuda de rodillas en el agua, con su mano izquierda cubriendo su seno derecho y su mano derecha apoyada en su cadera derecha.

28

Los jugadores de la NBA presentes en los Juegos: además de los 12 integrantes del seleccionado estadounidense, hay otros 16 jugadores de la Liga en siete equipos, Argentina (4), España (4), China (2), Alemania (2), Lituania (2), Australia y Rusia.

Favorito de ensueño

El seleccionado estadounidense de básquetbol masculino es el favorito no sólo por los jugadores del equipo argentino sino también por las encuestas. En el sitio de la NBA, el seleccionado dirigido por Mike Krzyzewski fue elegido por el 79 por ciento de los votantes como el ganador de la medalla dorada en Beijing. Detrás aparecen España (8 por ciento), la Argentina (7 por ciento) y Grecia (2 por ciento). Pero en el sitio en español de la NBA, las preferencias se reducen al 51 por ciento, contra el 34 por ciento de España y el 15 por ciento de la Argentina. El Dream Team arribó ayer a la Villa Olímpica de Beijing.

HOCKEY Las Leonas golearon 4-0 a España

Garras bien afiladas

Las chicas cerraron su preparación para los Juegos con un triunfo que entona las aspiraciones de ganar el oro. "Estoy convencido de que pueden lograrlo", dijo el entrenador Minadeo.

EFE



Magdalena Aicega salva un cruce difícil en la goleada sobre España.

Las Leonas cerraron su preparación para los Juegos Olímpicos de la mejor manera. Luego de un flojo primer tiempo, las chicas argentinas derrotaron 4-0 a España en el último amistoso antes del debut del domingo ante Estados Unidos. Alejandra Gulla, Claudia Burkart, María de la Paz Hernández y Noel Barrionuevo anotaron los goles del conjunto de Gabriel Minadeo, todos convertidos en la segunda etapa.

Tal como había ocurrido en el amistoso anterior, el empate 2-2 ante Australia, Las Leonas cumplieron una actuación que fue mejorando con el correr de los minutos, con un primer tiempo en el que predominaron las dudas y el nerviosismo con la bocha, y una segunda etapa en la que arrasaron a su rival. "Hicimos todo como si ya empezara el torneo. Se notaron los nervios en el primer tiempo, pero es normal y positivo que nos pasara ahora, para achicar los márgenes de error el día de la competencia", explicó el entrenador del conjunto nacional, Gabriel Minadeo.

En la etapa inicial, Las Leonas se equivocaron bastante con el manejo de la bocha y sufrieron algunos desajustes defensivos, algo que ya les había pasado ante Australia cuando quedaron 0-2. Y, como en esa oportunidad, lo corrigieron en el segundo parcial, que en esta ocasión duró 25 minutos. "Nos vino muy bien el entretiempo para aclarar algunas cosas y en el segundo tiempo ya encontramos los lugares y todo fue distinto. Ya nos pasó en la Champions Trophy de empezar perdiendo contra China y luego ir recuperándonos hasta el título. Este va a ser un torneo muy cerrado y no podemos distraernos porque, quizás, te hacen un gol y después nos cueste demasiado", remarcó Minadeo.

Esta vez, con la actuación del segundo tiempo alcanzó. A los 5 minutos, Gulla aprovechó un desvío a la salida de un corner corto y puso el 1-0.

A los 12, Burkart definió dentro del área, con un remate directo, y estableció el 2-0. Y apenas tres minutos después, Rosario Luccheti armó una gran jugada individual por la izquierda, amagó a definir y cedió hacia el medio para que Hernández definiera y marcara el 3-0. Finalmente, a los 19 minutos, Barrionuevo le pegó de arrastrada y selló la goleada por 4-0.

Tras el partido, la chicas se mostraron muy conformes por el rendimiento y por el resultado del ensayo. "Estos amistosos nos sirven para entrenar los últimos detalles y sacarnos la ansiedad antes del arranque del torneo. En este partido estuvimos muy aceleradas al comienzo, pero en el segundo tiempo se notó el cambio. Es bueno que nos pase acá, así en el primer partido ya no nos sucede", expresó la delantera Carla Rebecchi. "La práctica fue muy buena para empezar a soltarnos pensando en el domingo. Al principio estuvimos nerviosas, pero después salió el equipo", opinó Mariné Russo, una de las jugadoras más experimentadas del plantel.

Una dorada oportunidad

Para Las Leonas, Beijing aparece como una ocasión propicia para obtener la medalla dorada, el título que les falta. Por un lado, llegan en un gran momento de juego y anímico, tras obtener la Champions Trophy. Además, significará la despedida de gran parte del grupo histórico de jugadores. Y sobre todo, porque el fixture deparó una llave accesible, con buenas chances de llegar a semifinales. Argentina integra el grupo B, en el que se enfrentará el domingo 10 a Estados Unidos, el lunes 11 a Gran Bretaña, el jueves 14 a Japón, el sábado 16 a Alemania y el lunes 18 a Nueva Zelanda. De los otros cuatro candidatos, en la zona de Argentina sólo estará Alemania, mientras que en la A estarán Holanda, Australia y China, además de Sudáfrica, España y Corea del Sur. Los dos primeros de cada zona avanzarán a las semifinales, que se llevarán a cabo el miércoles 20. Dos días más tarde se jugará la final y el partido por la medalla de bronce.

FUTBOL

Messi y

Con Lionel Messi a bordo, disguste a quien disguste, la Selección Argentina inicia hoy su defensa de la medalla de oro olímpica conseguida en Atenas hace cuatro años, cuando enfrente a Costa de Marfil en Shanghai. "Messi será titular mañana, está dentro de la formación que va desde el inicio, tengo la seguridad y la tranquilidad de que vamos a poder contar con él en todo el torneo", anunció ayer el técnico argentino, Sergio Batista.

Pese a la decisión del Tribunal Arbitral del Deporte (*ver aparte*) y a lo que había prometido, Messi no regresará a Barcelona. "Lionel nos dio la tranquilidad a todos, porque nos dijo que se iba a quedar, que es el deseo de él y vamos a poder contarlo en todo el campeonato –explicó Batista–. Yo no puedo hablar de temas legales, pero no se va a ir." Después de la decisión del TAS, hubo negociaciones entre el presidente de la AFA, Julio Grondona, y los dirigentes del Barcelona y en el acuerdo se incluyó un seguro para el club catalán en caso de una lesión del jugador.

La presencia del delantero rosarino en una formación ya desbordante de jugadores de alto nivel para un torneo de la magnitud de los Juegos Olímpicos reafirma el favoritismo del equipo argentino para ganar la medalla de oro. "Messi lo

AFP



Javier Mascherano y Lionel Messi.



AFP

Con el pie izquierdo

El seleccionado femenino de fútbol no tuvo un buen debut en los Juegos Olímpicos de Beijing, ya que cayó 2-1 ante Canadá. Con un buen zurdazo, Ludmila Manicler descontó para el conjunto que dirige José Borello, que el sábado, a las 6, se medirá contra Suecia, que perdió 2-1 ante China. Los otros resultados: Brasil 0, Alemania 0; Corea del Norte 1, Nigeria 0; Estados Unidos 0, Noruega 2; Japón 2, Nueva Zelanda 2.

La Selección Argentina debuta en los Juegos contra Costa de Marfil

compañía a la busca del oro

El rosarino se queda en China y estará entre los titulares, con Riquelme, Lavezzi y Agüero de compañeros de ataque, como para ilusionarse. Para que el Barcelona no se lo lleve, la AFA arregló un seguro que cubre posibles lesiones.

AFP



El entrenador Sergio Batista condujo la última práctica del equipo argentino en el Olímpico de Shanghai.

tomó con tranquilidad y de ese modo está el cuerpo técnico, el grupo, pensando sólo en el partido de mañana y con ganas de empezar a jugar", subrayó Batista.

Es que del medio hacia adelante, la mayoría son jugadores de la Selección: Gago, Mascherano, Riquelme, Messi y Agüero jugaron los últimos dos partidos de las Eliminatorias. Lavezzi tiene algunos partidos en el elenco mayor, lo mismo que el arquero Ustari o el lateral derecho Zabaleta. Frente a ellos, un equipo como el africano que no tiene a sus más destacadas figuras (Drogba, Kolo Touré, Yaya Touré) ni, tampoco, jugadores de más de 23 años.

"Seguramente vamos a ir de menor a mayor –señaló Batista respecto del partido de hoy–. Será muy complicado, ante un rival difícil. No llegamos como a uno le gustaría porque nos falta trabajo pero estamos bien."

El equipo ensayó en el estadio en el que hoy se jugará el partido. Batista puso al astro del Barcelona a ejecutar tiros libres desde el sector derecho, dispuso ejercicios tácticos y ensayó jugadas con pelota parada. "Cada delantero tiene su posición", explicó Batista. "De Lionel quiero que se junte con Riquelme, y que no sea sólo un definidor, sino un jugador que genere fútbol." De Agüero dijo que "se tira bien atrás", mientras Lavezzi es un jugador "rápido, que busca los espacios. Los cuatro tienen su posición dentro del campo y tienen la libertad para jugar como ellos están acostumbrados a hacerlo".

El equipo más joven de los Juegos

"Tenemos la esperanza de que todos quienes alentarán a Argentina en el principio del partido terminarán al final del juego como seguidores de Costa de Marfil", pronosticó ayer el entrenador francés Gerard Gili, que dirige al seleccionado rival del equipo argentino. "Hay muchos equipos lo suficientemente fuertes para ganar la medalla de oro y Argentina es el campeón" vigente al igual que "Brasil, Italia y Noruega (que) son muy fuertes, pero al final habrá un desconocido equipo naranja que dará la gran sorpresa", vaticinó. Gili dijo que Costa de Marfil tiene el "equipo más joven" de los Juegos y "uno de nuestros jugadores tiene apenas 16 años". El plantel marfileño no llamó a ningún refuerzo que supere el límite de los 23 años. "Hay también un jugador de nuestro equipo, Antoine N'Gossan, que está en la misma situación de Messi", señaló el entrenador, en relación con la resolución del TAS.

La negativa resolución del TAS

Pelotazo contra la FIFA

Por Sebastián Fest
Desde Beijing

La Corte Arbitral del Deporte (TAS) falló a favor de los clubes europeos en la disputa con Brasil y Argentina, pero con el torneo de fútbol comenzando hoy, la resolución tuvo relativos efectos prácticos. Tan pocos, que Messi decidió quedarse, el Werder Bremen le dio la autorización a Diego para jugar y Rafinha permanecerá en China.

"Los clubes tienen el derecho a recuperar a los jugadores, pero los comités olímpicos nacionales tienen el derecho de convocarlos. No hay prohibición de que los convoquen. Si los jugadores quieren quedarse aunque los clubes los reclamen, los partidos de los Juegos seguirán siendo válidos", explicó Matthieu Reeb, secretario general de la TAS.

La reacción argentina fue casi inmediata. Poco después habló el Werder Bremen. "El fallo confirma que tenemos razón", dijo el director deportivo, Klaus Allofs. Pero Diego seguirá en China. "Por el tiempo transcurrido, en este caso ya no habrá ninguna parte que salga contenta, ya que estamos ante una situación insólita, en la que debemos decidir si hacemos regresar a Diego, cuando falta apenas un día para que empiece el torneo olímpico y tres para el inicio de la temporada", dijo el subcampeón alemán en un comunicado.

Tanto el Bremen como el Schalke condicionaron la permanencia de los jugadores a que se los asegure ante eventuales lesiones. La FIFA había determinado la semana pasada la obligatoriedad del Barcelona, Werder Bremen y Schalke 04 de ceder a Messi, Diego y Rafinha.

La última instancia de arbitraje deportivo incluyó además en su fallo una constatación demoledora para la FIFA: "No existe decisión específica alguna del comité ejecutivo de la FIFA estableciendo la obligatoriedad de los clubes de liberar a los jugadores Sub-23 para este torneo".

La FIFA reaccionó con un comunicado de su titular, Joseph Blatter. "La FIFA está sorprendida y desilusionada por la decisión, pero la respeta. De todos modos, apelo a los clubes: ¡Permitan a sus jugadores participar en los Juegos! Sería un acto de solidaridad en perfecta armonía con el espíritu olímpico." El COI expresó su lamento por boca de Gilbert Felli, director de los Juegos. "Estoy triste por los deportistas, están aquí soñando con los Juegos."

Reeb pronosticó tras el fallo que los jugadores se quedarían en China. "Esta es la típica situación de replanteo contractual entre clubes y jugadores. Ahora habrá una discusión entre los clubes y los jugadores para plantear nuevas condiciones de contrato, quizá que no se les pague durante su presencia en los Juegos."

El secretario general de la TAS admitió que los clubes estarían habilitados para iniciar un nuevo proceso ante la FIFA en caso de que los jugadores decidiesen quedarse en China. "Pueden hacerlo, claro, porque los futbolistas estarían incumpliendo sus contratos." Pero Reeb no lo ve probable. "No hay tiempo ahora para iniciar algo así."

La resolución es un triunfo para los clubes, que a partir de ahora podrán exhibir un respaldo legal en un asunto desde siempre ambiguo. Blatter ya anunció que la FIFA rediscutirá el tema tras los Juegos.

BASQUETBOL La preocupación de Ginóbili

Ahora, el otro tobillo

"Estoy mucho mejor. El tobillo está mucho mejor de lo que pensé que iba a estar a esta altura." Emanuel Ginóbili despejó las últimas dudas sobre su estado físico, aunque ahora, a cuatro días del arranque del torneo olímpico de básquetbol, le empezó "a doler un poco" la misma articulación de la pierna izquierda, una situación lógica por la recarga. La situación del bahiense, en cualquier caso, no reviste gravedad ni amenaza su futuro: "De todas formas, las cosas fueron mejor de lo que pensaba en principio. Ha sido bueno para mi ánimo y para mis expectativas". La Selección Argentina visitó ayer la Gran Muralla China y tenía planeado para hoy un amistoso con Angola, el último compromiso de la preparación para los Juegos.

Ginóbili dijo confiar en una selección albiceleste en la que no encuentra "mucha diferencia respecto del equipo de Atenas 2004", pese a que el equipo es ahora "menos profundo porque faltan algunos jugadores", ya que eso no impide que Argentina se encuentre "en una situación muy parecida porque las ambiciones siguen siendo máximas", subrayó en una pausa de la visita, recordando que la Selección "es un equipo de gran personalidad".

"Los consejos para los más jóvenes son importantes –agregó el bahiense–. Los míos tienen que ver con lo que hay fuera de la cancha. Les digo que disfruten del ambiente, que es sorprendente y único, y siempre les digo que se fijen en todo lo que les rodea. Somos un equipo con gran personalidad. Los jugadores que tenemos experiencia de los Juegos sabemos cuándo es el momento de la relajación y las bromas y cuándo nos toca estar serios", subrayó.

En la Gran Muralla, el alero de los San Antonio aceptó todos los pedidos de fotos de los chinos, que lo reconocieron inmediatamente. "Ven mucho básquetbol acá y la gente se te acerca, pero son muy respetuosos. No hay ningún problema."



El partido de hoy

ARGENTINA: Ustari; Zabaleta, Garay, Pareja, Monzón; Gago, Mascherano; Riquelme, Messi; Agüero, Lavezzi. DT: Sergio Batista.
COSTA DE MARFIL: Angban; Wawa, Bagayoko, Bamba, Tamla, Koné, Coulibaly, Kambou, Gervinho, Kalou. DT: Gerard Gili.
Estadio: Olímpico (Shanghai).
Arbitro: Wolfgang Stark (Alemania).
Hora: 8.45
TV: Canal 7 y TyC Sports

Más fútbol olímpico

Antes del debut de la Argentina, Australia y Serbia abrirán el Grupo A, también en Shanghai. En Tianjin, se jugarán los partidos del Grupo B Japón-Estados Unidos y Holanda-Nigeria, mientras que el Grupo C arrancará en Shenyang con Brasil-Bélgica y China-Nueva Zelanda. Por último, en Qinhuangdao abrirán el Grupo D los encuentros Honduras-Italia y Corea del Sur-Camerún.

"Argentina es un excelente equipo que merece mis respetos. Tienen algunos jugadores de clase mundial y ya los conocemos."
Ronaldinho

17

Las países que ganaron medallas de oro olímpicas en fútbol: Gran Bretaña (3), Hungría (3), Uruguay (2), Unión Soviética (2), Canadá, Bélgica, Italia, Suecia, Yugoslavia, Polonia, Alemania Oriental, Checoslovaquia, Francia, España, Nigeria, Camerún y Argentina.

PAGINA/12 / JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008



"Estoy feliz de poder ver personalmente a mucha gente que normalmente ves por la tele."

Rafael Nadal sobre su experiencia en los Juegos

Extraña pareja

El astro pop chino Liu Huan, de 45 años, y la cantante lírica británica Sarah Brightman, de 47, entonarán el himno olímpico, mañana en la ceremonia inaugural de los Juegos. Liu Huan es estrella en su país desde hace dos décadas, mientras que la Brightman, ex mujer del compositor Andrew Lloyd-Webber (*Evita*), lleva vendidos 26 millones de discos.

Ojo con lo que dicen

El Comité Organizador de los Juegos advirtió a los atletas que, si se produjeran protestas de carácter político durante la ceremonia inaugural, irían en contra de la Carta Olímpica y el espíritu de los Juegos. "Confiamos en que todos los atletas acaten este espíritu y no vinculen el acto con la política", comentó un portavoz del Comité, invocando el artículo 50.3 de la Carta.

85

Los países participantes en los Juegos que todavía no han obtenido una sola medalla, sobre 205 reconocidos por el COI. En Sudamérica, sólo Bolivia no ha ganando nunca una medalla.

Relatos, ficciones, leyendas, mitos, historias, anécdotas

Cuentos chinos V

Por Juan José Panno

Sombras chinescas.
No nacieron en China, a pesar de su nombre, sino en la isla de Java, aproximadamente unos cinco mil años antes de J.C. Concebidas originalmente como juego infantil, las sombras chinescas dieron vida al teatro de sombras que, procedente de Oriente, se popularizó en Alemania y Francia, y posteriormente en todo el mundo. Las sombras chinescas constituyen uno de los primeros esfuerzos por materializar el ancestral afán humano de reproducir el movimiento sobre una pantalla, y en este sentido pueden concebirse como un remoto antecedente del cine (Versión Wikipedia).

Refutación de leyenda
Los anillos olímpicos no simbolizan los continentes del mundo, porque hay seis continentes más la Antártida. De hecho, el Barón Pierre de Coubertin, un noble francés que fundó los Juegos Olímpicos de la era moderna en 1896, pidió prestados los anillos entrelazados como el símbolo para los Juegos Olímpicos Internacionales de un club de rugby francés.

Animalada
Los Juegos Olímpicos de 1900 en París incluyeron la especialidad disparo a las palomas. Las aves eran liberadas frente a un participante que les tiraba con pistola. El ganador era el que bajaba más animalitos. La cosa se volvió demasiado desordenada, con aves mutiladas en el suelo y sangre y plumas volando en el viento.

Sombras de la China
El hombre vino del mar.
Piel oscura, ojos pequeños,
las manos llenas de sombras,
las sombras llenas de sueños.

Y a cambio de una cerveza,
por la noche, en la cantina,
con exótica destreza,
regalaba sombras,
sombras de la China.

Sombras de la China,
sombras de la China.
Vea correr la liebre por la cortina,
al ganso haciendo el ganso,
al héroe y al villano.

Las manos del sueño
siempre traen un sueño
de la mano.

(Versión Joan Manuel Serrat. Fragmento.)

Ludmila por TV
Un poco por celo profesional y otro poco porque ve todo lo que den en la tele sobre fútbol, el compañero Ariel Greco soportó estoicamente el partido que jugaron en la madrugada de ayer las chicas argentinas ante Canadá en el debut de los Juegos. Como se sabe, se impuso Canadá. Ganaba 2-0 hasta los 83 minutos, cuando Ludmila Manicler marcó el descuento. Greco cuenta indignado que la chica se fue hasta el banderín del corner, se levantó la camiseta y estuvo un rato largo festejando. "Faltan siete minutos, dejá de celebrar, andá a buscar el empate", le gritaba a la tele. Si se piensa que la última vez que jugaron estos equipos las canadienses ganaron 5-0 y que nuestras chicas tienen poquísimas chances de clasificación, un poco de ternurita da el festejo.

Cuento chino
(Anónimo)
Cuando Yu Li-si abandonó la capital para regresar a su pueblo natal, el primer ministro puso un funcionario a su disposición para que lo acompañara y le dijo:
–Elige para tu viaje el barco del gobierno que más te agrade.
El día de la partida, Yu Li-si fue el primero en llegar al embarcadero. Había allí varios miles de embarcaciones amarradas a lo largo de la ribera. Todo esfuerzo para reconocer los barcos del gobierno le resultó inútil. Cuando llegó el funcionario que debía acompañarlo, le preguntó:
–¡Aquí hay tantos barcos! ¿Cómo distinguir los del gobierno?
–Nada más fácil –contestó el funcionario–. Aquellos que tienen el toldo agujereado, los remos quebrados y las velas rasgadas, son todos barcos del gobierno.
Yu Li-si levantó sus ojos al cielo y suspirando se dijo a sí mismo: "No es de extrañar que el pueblo sea tan miserable. ¡El emperador seguramente también lo considera como propiedad del gobierno!".

Toque de humor
–Cómo se dice "mi voto no es positivo" en chino?
–*Cle-ti-no.*

(Continuará)



EFE

Escolaso

Quiniela Nacional (A-C-F-S) La Primera

1	7397	8	8618	15	8666
2	1229	9	7839	16	9355
3	6959	10	7812	17	7001
4	6725	11	3258	18	1059
5	0841	12	4860	19	6593
6	8179	13	2463	20	3715
7	2485	14	3010		

Quiniela Nacional (E-I-P-Y) Matutina

1	3854	8	8045	15	4032
2	2937	9	4395	16	1013
3	8673	10	1443	17	2529
4	8266	11	3234	18	1106
5	9912	12	0832	19	1237
6	5319	13	6953	20	7048
7	8203	14	8727		

Quiniela Nacional (O-F-M-T) Vespertina

1	1853	8	8576	15	2863
2	1943	9	3490	16	9899
3	0744	10	8063	17	6794
4	4418	11	4886	18	5262
5	4226	12	6077	19	0670
6	0789	13	7129	20	2068
7	9761	14	2526		

Quiniela Nacional (L-R-S-Y) Nocturna

1	3339	8	9549	15	0405
2	1542	9	9826	16	6516
3	1580	10	1169	17	0737
4	1189	11	4929	18	4596
5	2956	12	3790	19	8153
6	1837	13	8728	20	1350
7	9171	14	9491		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8478	8	4893	15	1282
2	5042	9	3767	16	2782
3	2235	10	9745	17	4739
4	2382	11	0238	18	5296
5	9683	12	2522	19	0013
6	9085	13	0892	20	2061
7	5348	14	1085		

SOY
Diversidad en Página|12

Michel, ma belle

gays — El legado de Foucault. Escriben Esther Díaz, Carlos Figari, Germán García, Rubén H. Ríos, Javier Ugarte Pérez

lesbianas — Mariana Pessah: “Pensamos en abrir un albergue transitorio para lesbianas”

travestis — Animados que se animan: un repaso a la animación queer desde Disney hasta hoy

bisexuales — Lux busca príncipe consorte en el Palacio Alsina

transexuales — No todas son rosas en El Rosedal...

intersex... — Especial Día del Niño: cuentos infantiles que dan cuenta de la diversidad



PAGINA/12 / JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008



Lo de Nieto se puso verde

Racing no para de dar sorpresas. Ayer se cayó definitivamente el pase del centrodelantero Federico Nieto, quien pese a no tener un contrato firmado en los últimos días se entrenaba con el plantel que dirige Juan Manuel Llop. Si bien el DT pretendía contar con el ex Huracán, no hubo acuerdo entre el dueño de su pase y el Organo Fiduciario. Finalmente, Nieto firmó contrato con Banfield y ayer se entrenó con sus nuevos compañeros.

4

Los goles que los suplentes de Boca le marcaron al equipo titular, que descontó con un gol de Rodrigo Palacio, reaparecido luego de una pubialgia.

FUTBOL Pobre empate 0-0 entre Argentinos y San Lorenzo en La Paternal

Se guardaron para la revancha

En el debut en la Copa Sudamericana, los dos equipos protagonizaron un partido flojo. Todo se definirá en el Nuevo Gasómetro.

ARGENTINOS	0
Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Prósperi, Ortigoza, Mercier, Escudero; R. Díaz; Hauche, Peñalba. **DT:** Néstor Gorosito.	
SAN LORENZO	**0**
Orion; Aguirre, Méndez, Bottinelli; A. González, Rivero, Acevedo, Hirsig, A. Torres; Romeo, Bergessio. **DT:** Miguel Angel Russo.	

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Diego Abal.
Cambios: 45m Voboril por Acevedo (SL); 62m Silvera por Romeo (SL); 67m Pavlovich por R. Díaz (A); 77m M. Martínez por Hauche (A); 78m G. Pérez por Peñalba (A).

En un partido pobrísimo, casi sin situaciones de gol, Argentinos y San Lorenzo igualaron 0-0 en su debut en la Copa Sudamericana. Ahora, todo se definirá en la revancha, donde otra igualdad sin goles llevará la resolución a los penales, pero si empatan con tantos se clasificará el conjunto de La Paternal, que ayer fue un poco mejor.

Los dos equipos salieron con un esquema casi calcado, con tres defensores y cinco mediocampistas. Entonces, con esa superpoblación de volantes y con las reducidas dimensiones del terreno de juego, armar maniobras de peligro se convirtió en una misión casi imposible. Cada vez que alguien pretendía parar la pelota para pensar un segundo, se encontraba rodeado de rivales que le quitaban toda chance de progresar.

Con ese panorama, el partido se tornó ordinario, con muy pocas chances de riesgo frente a los arcos. La pelota viajaba más por el aire que por el piso. Y para colmo, abundaban las fricciones, los manotazos y las faltas. Eso sí, bien lejos de Torrico y de Orion. En ese contexto, Argentinos se mostraba un poco más ambicioso, sobre todo porque la intención de San Lorenzo era cuidarse y no desprotegerse. Además, contó con la chance más clara de la primera mitad, cuando Peñalba recibió en el borde del área, giró y sacó un zurdazo bárbaro, que Orion desvió al corner.

Por el contrario, San Lorenzo no generó casi nada. Entre los cinco mediocampistas que puso Russo no había ninguno con aptitudes de conductor. Y tampoco había juego colectivo como para disimular esa ausencia. Entonces, Bergessio y Romeo quedaron aislados, sin posibilidades de recibir el abastecimiento que necesitaban. Y además, con el correr de los minutos, la tendencia se potenció, con Argentinos más incisivo y con los visitantes refugiados para el buscar el contragolpe. Por esa vía, el equipo de Russo encontró su chance más clara, pero cuando Bergessio buscó habilitar a Romeo, una mano de Ortigoza, que Abal no percibió, frustró la ocasión.

Recién en el final, San Lorenzo abandonó su postura conservadora y buscó con más gente en ataque. Así tuvo sus mejores ocasiones, aunque no pudo tapar la pálida imagen que dejó. Argentinos fue un poco más, pero no lo pudo demostrar en el marcador. Igual, quedó todo abierto para la revancha en el Nuevo Gasómetro.

Fotobaires

Mercier y Hirsig, enredados con la pelota. Todo el partido fue así.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1º Instancia en lo Comercial Nº 12. Secretaría Nº 120, sito en la calle M. T. de Alvear 1840, PB, conforme lo dispuesto por los arts. 145 del CPCC y con la finalidad de notificar la sentencia dictada a la coejecutada Sra. LIDIA BEATRIZ SARMIENTO, D.N.I. 16.917.773, 12 de Febrero de 2008 publíquense edictos por el término de un día en el Boletín Oficial y en Página 12. Consígnense los datos de identidad y personales del citado en los edictos.- ... en relación a los autos caratulados **"PLAN ROMBO S.A. C/ CUQUEJO RICARDO OMAR Y OTRO S/ EJECUCION PRENDARIA"** "Buenos Aires, 3 de Marzo de 2006....Fdo Juan Manuel Ojea Quintana. Juez" "Buenos Aires, 23 de Marzo de 2006....3- Atento lo expuesto por la Sra. Defensora Oficial, aclárase el auto de fs. 185, cuarto párrafo, en atención a que la notificación dispuestos en los términos del art. 41 del CPCC., es para la co-ejecutada Sra. Sarmiento y la notificación para el co-ejecutado Sr. Cuquejo (ausente) en el despacho de la Sra. Defensora Oficial, que es quién lo representa en las presentes actuaciones. En tal sentido, se aclara la mentada providencia (art. 166 del CPCC). Fdo: Rafael Cruz Martín Juez".
Se deja constancia que se adjunta copia de la sentencia recaída en autos en fecha 03.03.06 a una foja útil. Publíquese por un día en Página 12.
Buenos Aires 17 de Julio de 2008.

Claudia Giaquinto, secretaría.

EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

Llama a Licitación Pública Nº 07/AGVP/08
(Segundo llamado)

Motivo: "Adquisición de cuchillas para motoniveladoras Fiat FG-85 y Astarsa 120"
Presupuesto oficial: $ 882.720,00.
Valor del pliego: $ 883,00
Fecha de apertura: 15-08-08 - Hora: 15.00
Lugar: Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre 952 - (9400) Río Gallegos - Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: Departamento Tesorería de la Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre 952 (9400) Río Gallegos (Santa Cruz) y/o en Casa de Santa Cruz 25 de Mayo 277 1er. piso (1002) Capital Federal, hasta 24 hs. antes de la hora de apertura de sobres.

Administración General de Vialidad Provincial
Ministerio de Economía y Obras Públicas

Ortega es de Independiente Rivadavia

Aterrizó en Mendoza

Ariel Ortega acordó finalmente su incorporación a Independiente Rivadavia de Mendoza, que participa en la Primera B Nacional, según anunció el presidente de esa institución, el empresario de medios Daniel Vila. El contrato se firmó por la tarde y una de sus cláusulas señala que el jugador deberá cumplir con un "estricto tratamiento de recuperación", por su adicción al alcohol, afirmó Vila. El vínculo será por 12 meses y a River le quedarán 500 mil dólares por el préstamo, mientras que el jujeño se llevará un millón por toda la temporada.

Con relación al debut de Ortega en su nuevo equipo, Vila expresó que dependerá del entrenador Roberto Trotta decidir si juega el próximo sábado en Rosario ante Tiro Federal, en el inicio del torneo, o si lo hace en la segunda fecha frente a Defensa y Justicia, en Mendoza. En ese sentido, Trotta dijo ayer que "Ortega es un jugador distinto y su calidad puede hacer diferencia en esta categoría".

Unas horas antes de que Ortega firmara todos los papeles, el entrenador de River, Diego Simeone, afirmó que la decisión de separarlo del plantel fue "la más difícil" de su carrera como técnico y reconoció que marginar al delantero le produjo "dolor y tristeza". "Seguro que esta decisión fue la más difícil de mi carrera como entrenador, porque uno está preparado para entrenar y no para este tipo de cosas", indicó Simeone, tras el entrenamiento en el que participó la nueva contratación, Santiago Salcedo.

En su estadía en Mendoza, Ortega viajará a Chile luego de cada partido que juegue Independiente, sea sábado o domingo, para permanecer en la misma clínica que él estuvo en el verano de 2007. Allí estará hasta el miércoles de cada semana. Ese día regresará a Mendoza para entrenarse con la mira puesta en el próximo partido. El traslado lo hará en el avión privado del dirigente Vila. Mientras, River se encargará de controlar que Ortega cumpla con el tratamiento.

Télam



Salcedo y Falcao.

Verón a los boxes

El mediocampista de Estudiantes Juan Verón se encuentra descartado para el debut del equipo en el Apertura frente a Central, debido a una contractura en el gemelo izquierdo producida en el partido ante Independiente. El futbolista que más chances tiene de reemplazar a Verón es Enzo Pérez, con lo cual Iván Moreno y Fabianesi se correría a la posición de volante central para que el ex Godoy Cruz ocupe el carril derecho. Verón fue reemplazado el martes pasado por Juan Manuel Díaz en el inicio del segundo tiempo.



El valor de Borghi

El entrenador Claudio Borghi destacó, respecto del triunfo sobre Estudiantes por la Sudamericana, que "perder o ganar, si es de esta forma, me da lo mismo. Porque perfectamente se pudo haber perdido, pero quiero que los jugadores y la gente entiendan el valor de ir a buscar un resultado". Borghi puntualizó que "se jugaban muchas cosas: dudas y confirmaciones". "El resultado, de algún modo fue un accidente –explicó el entrenador– pero lo importante es cómo jugó el equipo."



Visto & oído

*Un equipo de arqueólogos británicos descubrió los restos del primer teatro en Londres donde se representaron las obras de William Shakespeare. Una excavación en New Inn Broadway encontró los restos de "The Theatre", uno de los primeros teatros de la capital británica y el primer sitio donde se representaron las obras de Shakespeare en el siglo XVI. De acuerdo con el Museo de Arqueología de Londres, el hallazgo "es uno de los más importantes de los últimos años". Allí se habrían interpretado por primera vez obras como *Romeo y Julieta* y *Ricardo III*: estaba ubicado fuera de la jurisdicción de la city de Londres, donde los magistrados puritanos hubieran prohibido el programa del teatro, impidiendo que Shakespeare y otros dramaturgos pudieran expresarse sin censuras.

Sandra Cartasso

Escena futura

Teatristas que asoman

Las nuevas camadas de actores y directores continúan la tradición de calidad que caracteriza a la creación local. Germán Rodríguez, Cynthia Edul, Maruja Bustamante, Agustina Muñoz y Marcelo Mininno analizan lo que se está cocinando en el escenario porteño.

Solzhenitsyn

Ultimo adiós al autor ruso

Con la Academia de las Ciencias de Moscú como marco, miles de personas despidieron al escritor soviético Alexander Solzhenitsyn, de trascendencia a partir de su reelaboración teórica sobre la URSS y su brutalidad en los recordados campos de trabajo de Stalin. En la ceremonia no fue pronunciado ningún discurso, pero la solemnidad del ataúd de caoba cubierto de raso blanco, la guardia de honor y la bandera rusa con la banda negra de luto cumplieron su función. El premier ruso, Vladimir Putin, fue sólo uno de los que colocó flores en el ataúd abierto. Su gesto fue un gran ramo de rosas rojas y una fotografía del escritor. Solzhenitsyn, cristiano ortodoxo, será enterrado hoy en el cementerio del monasterio de Donskoi, según se espera, con la presencia del presidente Dmitri Medvedev, que interrumpirá sus vacaciones. Fallecido el domingo a los 89 años, Solzhenitsyn cobró notoriedad pública con sus denuncias sobre los abusos del régimen stalinista.

Más bandas al Pepsi Music

Motley Crue, Nine Inch Nails y Stone Temple Pilots serán parte de la edición 2008 del Pepsi Music, aunque todavía falta la confirmación oficial por los STP. Cada banda será la encargada de cerrar una noche, con lo cual se agregarán dos fechas más a la grilla, ya que el jueves 2 de octubre estaba estipulado para una “banda internacional sorpresa” que será una de éstas. También es seguro que Kiss no será de la partida, aunque sí es probable que el cuarteto pise suelo argentino antes de fin de año. Las fechas que estaban confirmadas hasta el momento tenían como cierre a Los Cafres (26 de septiembre), Catupecu Machu (27), Babasónicos (28), Dave Mathews Band (3 de octubre), The Cult (4) y Andrés Calamaro (5). La noche de apertura será el 13 de setiembre en el estadio Obras, con los punks The Hives. Quienes compren sus entradas y abonos antes del 18 de agosto tendrán un descuento en los precios y además podrán llevarse un CD doble con canciones (algunas inéditas de Los Pericos, Leo García, Azafata y Lucas Martí) de artistas que participarán del encuentro rockero.

TEATRO Rostros y voces de la escena independiente sub 35

“Uno puede vivir de lo que hace sin perder poesía ni calidad”

Cynthia Edul, Maruja Bustamante, Agustina Muñoz, Marcelo Mininno y Germán Rodríguez apuestan a llevar al máximo sus ideas creativas sin prejuicios en cuanto a formas, temas y estéticas y sorprenden por el poderío de sus proyectos artísticos.

Por Carolina Prieto

“¡Cómo vienen las chicas: tan jóvenes y con tanta fuerza!”, dice Germán Rodríguez, 33 años, protagonista y codramaturgo del elogiado unipersonal *Rodando*, cuando se lo convoca para participar de una nota sobre la joven guardia del teatro. Y la afirmación no es exagerada: la nueva camada de dramaturgas es rica, diversa y muy contundente en sus planteos. Cynthia Edul, Maruja Bustamante (ambas de 29) y Agustina Muñoz (sólo 23 años) se destacan en el nuevo mapa teatral porteño con creaciones que están dando que hablar.

Ganadora del Premio Primera Obra de la Asociación Argentina de Autores, *Miami*, de Edul, viene de desembarcar en la sala El Cubo con un planteo tan desopilante como feroz: una familia acomodada saca, a pesar de sí misma, sus trapitos más oscuros al sol, mientras se dispone a disfrutar de unos días de vacaciones en pleno uno a uno. Un padre jugador y manipulador en extremo, una esposa que vive para consumir, un adolescente *tarambana* y una hermana que casi no habla, pero se la pasa vomitando, envueltos en una estructura dramática tradicional en la que ningún elemento queda suelto y todo se condensa en una escalada de vértigo y violencia que no necesita de golpes. El melodrama de Bustamante, *Adela está cazando patos* (los viernes a las 23 en el Abasto Social Club), se sitúa en la misma época y huele a las tragedias ocurridas en varias provincias del interior del país.

> “En los ’80 y ’90 existía la necesidad de romper con ciertas estructuras, ahora ya no.”
> Germán Rodríguez

Ese cóctel de muerte, drogas, corrupción, poder e impunidad tan típico de los ’90, en una puesta que elude el naturalismo y se nutre del folclore del Nordeste con algunas gotas de *Hamlet*. Es que el espectro del padre de la protagonista, un alto funcionario presuntamente asesinado, se le aparece por las tardes travestido y le pide que investigue el crimen: es el Yací Yareté, el duende de la siesta formoseña. Tardes calurosas, surreales (la pileta es una pelopincho repleta de pelotitas azules de pelotero, que salpican cuando los personajes se zambullen con increíble soltura) y aires a *La ciénaga*, de Lucrecia Martel, de quien la autora y directora se considera fan.

Muñoz, la benjamina del grupo, despuntó el año pasado con *Las mujeres entre los hielos* –Primer Premio Nacional de Dramaturgia del Instituto Nacional del Teatro en 2006–: mucha sugestión y clima onírico para tres féminas que abandonaron a sus maridos científicos en Alaska y se ponen a recordar. Pero algo de esa blancura perdura, las sigue sosteniendo, más allá de los esfuerzos por dejar atrás el pasado. Este año, convocada para el Ciclo Decálogo del Rojas, Muñoz escribió *Este amor es una fiesta*, y en septiembre próximo estrena *El calor de los cuerpos*. “Me atraen los mundos extrañados, donde no todo está explicitado y donde es difícil saber qué les pasa a los personajes”, asegura.

Los muchachos no se quedan atrás. *Rodando* (lunes a las 21 en No Avestruz) es una suerte de *road theatre*: un hombre en silla de ruedas, traje claro, botas texanas, apenas un vaso de agua y un control remoto le bastan para generar durante cuarenta y cinco minutos una atmósfera alucinada que no le envidia nada a David Lynch. Domina los tiempos, los movimientos en el espacio, las pausas y las aceleraciones en una catarata controlada de palabras que deviene el relato de un rodaje en una ruta argentina, poblada de personajes y circunstancias. Rodríguez parece no forzar nada y, desde esa naturalidad, compone a un tipo de lo más artificial, embarcado en una narración que es casi un guión cinematográfico. Humor, dolor, absurdo asoman en el recorrido, mientras el intérprete se desdobla en relator y personajes; los planos de ficción se cruzan y el espectador ve toda la película.

> “Sentí el riesgo de que todos nos empezáramos a copiar: mucha familia disfuncional.”
> Agustina Muñoz

A la cita no podía faltar Marcelo Mininno, 32 años, otro talentoso actor que acaba de debutar como autor y director con *Lote 77* (jueves a las 21 y viernes 23.30 en el Teatro del Abasto). Mientras el país se partía en torno del conflicto de las retenciones, el chico nacido en Salto y con años de experiencia en la producción ganadera sorprendió con un montaje muy cuidado y complejo sobre la masculinidad. ¿Cómo se construye un varón? ¿Cuáles son los mandatos? Evitando los lugares comunes, Mininno desliza un paralelismo entre el trabajo bovino (las tareas que hacen a la crianza, selección y clasificación de los animales) y la construcción de la masculinidad. Entre los mecanismos que hacen de un ternero un toro o un novillo y los mecanismos por los cuales un chico deviene un hombre, iluminando un tema casi inexplorado por la escena local, en contraste con la proliferación de obras de temática femenina.

Tras un año de investigación y ensayos, el autor dio forma a un engranaje escénico muy dinámico, hecho de una pluralidad de puntos de vista en el que asoman las fisuras del modelo en cuestión. Las castraciones, los deseos, los arrepentimientos, los fracasos, las desilusiones.

–¿Cómo ven el panorama de la creación teatral actual de la que son protagonistas?

Germán Rodríguez: –En los ’80 y ’90 existía la necesidad de romper con ciertas estructuras. Ahora ya no tenemos esa presión; existe una mayor apertura y de algún modo tenemos más permiso para el juego y el humor. Creo que esto derivó en la diversidad de propuestas que hay.

Agustina Muñoz: –Hace un par de años tenía la sensación de que había una repetición constante. Sentí el riesgo de que todos nos empezáramos a copiar: mucha familia disfuncional, mucho conflicto en torno de las dificultades para comunicarse. Pero están apareciendo búsquedas más personales, mundos propios.

Cynthia Edul: –Coincido en que hay una mayor libertad. Ya no se trata de respetar un precepto estético, como la ruptura de la forma o la crisis del sentido, sino de asumir el propio imaginario, la propia identidad y escribir o dirigir desde ese lugar.

Maruja Bustamante: –Antes



Sandra Cartasso



Los nuevos actores y directores ofrecen un teatro plagado de humor y familias disfuncionales.

"La producción teatral creció tanto que ahora es imposible que todos viajemos." Maruja Bustamante

se hacía mucho teatro para la misma gente de teatro, para ganar prestigio. Con el surgimiento del Festival Internacional de Buenos Aires, se dio que muchos elencos viajaran al exterior. Era una forma de vivir del teatro. Pero la producción teatral creció tanto que es imposible que todos viajemos. Hoy los teatristas nos volcamos más a hacer lo que verdaderamente queremos, sin pensar tanto en el afuera. A mí, por ejemplo, me interesa hacer una obra inclusiva, que gente común la venga a ver, que los argentinos me vengan a ver. Y perdón que me ponga peronista, pero yo les escribo a ellos.

Marcelo Mininno: –Fuimos espectadores de toda esa movida y nos sirvió para que podamos encarar una búsqueda personal y pensar qué queremos contar. Por otro lado, ya no hay grandes paradigmas en el campo teatral, y esto hace que uno se sienta un poco más relajado al momento de crear.

G. R.: –No existe esa necesidad de enfrentamiento con generaciones pasadas, de decir: "Estamos haciendo otra cosa". El esfuerzo está en sostener lo que uno quiere hacer desde un lugar auténtico. Muchos de nosotros nos formamos con Veronese, Tantanian, Zorzoli, Daulte o Spregelburd. Ellos hicieron espectáculos maravillosos y hoy los sigo viendo. Algunas cosas me gustan mucho, otras no tanto, como pasaba antes.

Para Maruja, rozar los treinta en los primeros años de un siglo no es nada fácil. "¡Qué desastre tener treinta años ahora! A comienzos del siglo pasado, ¿qué pasaba? Las vanguardias estaban cambiando todo. ¿Nosotros qué vamos a hacer?", se pregunta y se contesta: "Sé que no tengo que estar preocupada por esto, pero igual me agarra el ataque". "Si te lo tomás así es una condena. El tema de la novedad ya está", le dice Edul para calmarla. Coinciden en que todo discurso es político y en que sus creaciones no están exentas. "Hace quince años casi no se hablaba de política. Hoy el tema está volviendo a nivel social y a nivel artístico. El Laboratorio de Teatro y Política que abrió el Rojas o varias obras recientes sobre el peronismo. Mismo *Miami* que, a pesar de tener pocas referencias a los '90, claramente habla de una época nefasta", retoma Cynthia, que el año pasado hizo *Familia Bonsai*, una comedia con toques fantásticos sobre otra familia en decadencia, a comienzos del siglo XX.

M. M.: –En *Lote 77*, al contar las historias de tres hombres de treinta años, sin querer hablamos de los últimos treinta años del país.

G. R.: –*Rodando* tiene una mirada crítica hacia la actitud del artista encerrado en sí mismo. Mi personaje sale a hacer su *road-movie* y no le importa nada, más allá de lo que él quiere hacer. Pero la realidad lo atraviesa y al no poder percibirla, finalmente no logra hacer nada interesante. Por otro lado, desde las condiciones de producción, hacer teatro independiente en nuestro país ya es de por sí político, en el sentido de resistencia. Los subsidios de Proteatro y del Instituto ayudan pero no alcanzan. Yo recién ahora, después de más de diez años de trabajar como actor, puedo vivir de mi profesión.

M. M.: –Somos como enfermitos. Estoy de gira por el interior con *Chúmbale*, a través del programa federal del Cervantes, y la plata que gano la pongo para seguir produciendo *Lote*, que está a sala llena y agregamos otra función semanal. Pero no me quejo de la enfermedad: hacer el teatro que me gusta con un equipo con el que comparto intereses y que la gente venga. ¡Es una fiesta!

"Ya no hay grandes paradigmas en el campo teatral y esto hace que uno se pueda relajar." Marcelo Mininno

Tienen mucho público, elogios de la crítica –aunque a veces prefieren la sinceridad del espectador común–, suman funciones, salen de gira, hasta algunos se animan a entrar en las cárceles (*Rodando* estuvo en la de Marcos Paz). "Se acuerdan del prólogo de *Los Lanzallamas*, de Arlt: "El futuro es nuestro por prepotencia de trabajo", dice Edul. Y hay mucho de eso, sumado al placer y al vértigo de seguir las propias intuiciones: una idea o una imagen que aparecen y piden ser exploradas hasta el final. "No hace falta tener un Rotenberg detrás para llevar adelante tu proyecto, aunque obviamente todo cuesta más. En mi caso, no hay una productora que pone dinero, todos colaboramos. Hasta mi mamá me regaló para la escenografía los telones del hotel. Funcionamos como una cooperativa absoluta", agrega la autora de la obra que protagonizan Luis Ziembrowsky, Gabriela Izcovich y Violeta Urtizberea.

M. M.: –Yo trabajo con un productor, pero no en el sentido del que trae la plata, sino como quien organiza, administra los fondos que hay y hace que todo salga para adelante. De hecho ahora me tengo que ir para preparar el programa de la función: viene dentro de una bandejita envuelta en nylon como si fuera un churrasco de supermercado.

C. E.: –Se están dando cruces interesantes. Que una obra como *Mujeres en el baño*, de Mariela Asensio, pase de una sala del Abasto a un teatro de Corrientes y siga con mucho público es muy positivo. O que Santiago Gobernori, un creador del off, vaya a dirigir a un teatro comercial, también.

M. B.: –En este sentido, el ciclo Biodrama del teatro Sarmiento ayudó mucho: una sala oficial convocando directores del off, que en algunos casos hasta trabajaron con figuras conocidas.

G. R.: –La figura del productor teatral está tomando importancia. Y va de la mano con que la obra pueda pensarse como un producto, que uno pueda vivir de lo que hace sin perder poesía ni calidad artística.

Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293

Soledad y compañía
| Actividades múltiples
| Psicólogas gestálticas
| Encuentros
| Espacio de Cine
Coordinado por un crítico
(Cursos y proyecciones)
| Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar

La ficha

Maruja Bustamante

Pura convicción: desoyó el consejo paterno ("Imposible vivir del teatro") y arremetió: del Instituto Labardén pasó a la escuela de Guillermo Bredeston, donde encontró a su gran maestra, Helena Tritek, a quien asistió en la dirección de *Venecia*. Continuó con Bartís, participó del ciclo Teatro por la Identidad, integró el elenco de *Catch*, de Muscari, y ya escribió *No me iré sin Mirtha*, *La que besó y la que no besó*, y *Paraná Porá*. Además de *Adela*..., la autora y directora también tiene en cartel *Mayoría* (viernes y sábados a las 21 en el Konex), pieza surgida en el marco del Homenaje al Mayo Francés organizado por el Rojas. Formada en dramaturgia con Mauricio Kartun y Ariel Barchilón, asegura que haría teatro en cualquier lado.

Cynthia Edul

Egresó de las carreras de Letras de la UBA y de Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático, bajo la tutoría de Kartun, quien supervisó *Miami*. Como intérprete se formó con Bartís y Audivert; su último trabajo fue en *Si te sigo, muero*, de Romina Paula. Su próximo proyecto como dramaturga y directora se inspira en el universo literario del escritor J. D. Salinger.

Agustina Muñoz

Los espacios geográficos son esenciales: dan el tono dominante y tiñen el estado de los personajes. Alaska en la ópera prima *Las mujeres en el hielo*; una playa en *El calor de los cuerpos*, que se verá en septiembre. De chica estudió en las escuelas de Hugo Midón, Alejandra Boero y más tarde con Mariana Obersztern. Sin pasar por una clase de dramaturgia, ganó el Primer Premio del Instituto Nacional del Teatro, aunque no descarta estudiar en algún momento. En cine hizo *Cómo pasan las horas* y *Extranjera*, ambas de Inés de Oliveira Cézar, y este año vuelve a filmar con la misma directora y con Rafael Filippelli.

Germán Rodríguez

Es uno de los integrantes del grupo La Fronda, que bajo la dirección de Ciro Zorzoli produjo piezas emblemáticas del circuito alternativo: *Living, último paisaje*; *A un beso de distancia*; *Ars Higiénica*. Por el momento, la dramaturgia le resulta un tanto ajena, a pesar del éxito de *Rodando*, que creó con Alejandro Acobino. Reflexivo, disfrutando a pleno el presente y sin querer "quemar etapas", siente que por el momento puede "rendir mucho más como actor". Se lo puede ver en el clásico *Tres hermanas*, en el Regio, y en la experimental *Nada te turbe, nada te espante*, que dirige Pablo Rotemberg en el Rojas.

Marcelo Mininno

También fue parte de *Living, último paisaje* y combina trabajos en la escena oficial y alternativa. Egresó de la Escuela Municipal de Arte Dramático con la beca al mejor promedio y allí enseña desde el 2001.

***Gaviotas blindadas, parte III,* del Grupo Mascaró**

Los "perros" y el golpe

La tercera entrega de la saga dedicada a los militantes del PRT/ERP hilvana cuatro temáticas luego del 24 de marzo de 1976: el partido, el exilio, la cárcel y la revolución nicaragüense.



Domingo Menna y Ana María Lanzilotto (ambos desaparecidos) con su hijo Ramiro.

Por Ana Bianco

A partir de hoy y hasta el 20 de agosto se exhibirá en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442), dependiente del Incaa, la película *Gaviotas blindadas, parte III (1976-1980)*, producción del grupo Mascaró Cine Americano (Aldo Getino, Laura Lagar, Mónica Simoncini, Omar Neri y Susana Vázquez), que se ha propuesto documentar desde 2002 la historia del PRT/ERP, una de las organizaciones marxistas-leninistas más combativas en la Argentina. Como parte del ciclo se exhibirá también otros documentales del mismo grupo: *Uso mis manos, uso mis ideas*, *Clase*, *Gaviotas blindadas* (partes 1 y 2) y *Mujeres de la revolución cubana: Esperanza Olazábal*. Además, se proyectarán *Malvinas, 25 años de silencio,* de Myriam Angueira, un relato estructurado alrededor de testimonios de ex soldados, y *Aunque me cueste la vida*, de Silvia Maturana y Pablo Espejo, sobre el camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen, quien filmó su propia muerte en la intentona golpista de Chile de junio del '73.

En la nueva *Gaviotas* –tercera y última parte–, entrevistas a los ex militantes Daniel de Santis, Abel Bohoslavsky, Luis Mattini y Rita Ciucci, entre otros, dan vida a una historia oral, sustentada en documentos políticos y archivos personales recuperados que convierten a este registro testimonial en material de consulta de investigadores. "En Campo de Mayo existió la complicidad del poder económico con la dictadura", afirma Julio Dalessandro, quien estuvo exiliado en Italia, ahora reside en Buenos Aires e integra la Asociación de Ex Trabajadores y Familiares de Desaparecidos de Mercedez Benz. "Héctor Ratto, un obrero de la fábrica, escuchó que Juan Tasselkraut daba por teléfono la dirección de un operario, Diego Núñez, y esa misma noche Núñez fue secuestrado y permanece desaparecido. La primera nieta recuperada en democracia, Paula Logares, había sido apropiada por Rubén Lavallén, jefe de seguridad de Mercedes Benz. Juan Tasselkraut tiene un hijo y su hermano, dos hijos, los tres con certificados falsos que deberían ser investigados. La Mercedes Benz de Argentina empleó como mecánico al nazi Adolf Eichmann y durante la última dictadura donó equipamiento neonatológico al Hospital Militar de Campo de Mayo, donde funcionaba una maternidad clandestina en la que muchas desaparecidas dieron a luz."

"Yo estaba exiliada en París", recuerda desde Rosario otra entrevistada del film, María Felisa Lemos, médica epidemiológica. "Trabajaba en investigación y con otros exiliados en Europa decidimos irnos a Nicaragua para aportar a la Revolución Nicaragüense, y de esa forma contribuir con la revolución en Latinoamérica y liberarnos de todas las dictaduras. Llegamos a Managua en noviembre del '79, a pocos meses del triunfo. En la pista estaban esperándonos Roberto el 'Gordo' Sánchez –miembro del PRT/ERP, a quien habíamos conocido en París durante el exilio– y el 'Capitán Santiago' (Hugo Alfredo Irurzun), uno de los más destacados jefes del ERP, que peleó en el Frente Sur por la liberación nicaragüense y lo mataron en Paraguay. ¡Fue una alegría verlos! Los doce años que estuve en Nicaragua, trabajé como médica en el norte del país. Es un privilegio haber vivido una revolución con tanta alegría y tanto dolor. Aprendí cómo es la construcción del poder popular y que la lucha para transformar la realidad es a cada momento y durante todos los días de la vida y vale la pena seguir intentándolo."

"*Gaviotas III* me parece necesaria" –dice Ramiro Nicolás Menna, quien aparece en una foto en el film– "y con las películas anteriores, entendemos un poco más la situación de nuestro país y de Latinoamérica y los procesos que se vivían, y así captar el tipo de respuestas y de emergentes que nuestra sociedad fue pariendo. El PRT es uno de esos emergentes uno de los más dignos, sino el más digno. Siento un orgullo inmenso de que mis viejos hayan sido parte de ese proceso. Hoy, con cumpas de Chepes, La Rioja y de otros lugares, seguimos intentando construir una sociedad estructuralmente distinta, que haga posible el 'hombre nuevo', el 'pueblo nuevo', organizado, creativo y creciendo. Cuando se llevaron a mis viejos, yo tenía dos años –ahora tengo 33– y mi mamá estaba embarazada, probablemente a menos de un mes de dar a luz. Desde Abuelas de Plaza de Mayo seguimos con mi tía 'Nena' (Alba Lanzillotto) en la búsqueda de mi hermano/a. La recuperación de dos hijos de desaparecidos la semana pasada renueva nuestras esperanzas. Además, soy querellante en la causa de Campo de Mayo, donde estuvieron mis viejos. A mi papá lo mataron ahí, a mi mamá no se sabe".

Giornale Della Mia Vita Nella Cucina

Calabria, Roma, New York, Buenos Aires:

(A' Mamma Liberata, A' Nonna Inmmacolata, Costanera Norte – Tomasso, Recoleta) Regreso a Calabria – New York , Costa del Sol , Marbella , Palma de Mallorca, y ahora otra vez en Buenos Aires. Con el mismo entusiasmo y con el espíritu firme y colmado de fe.
Con el librito diario bajo el brazo de cada experiencia y cada minuto vivido.
"Il Giornale Della Mia Vita Nella Cucina"

Porque estoy convencido que siempre se puede un poco más, y por supuesto, también mejor.
Pichín Antello

A' Nona Inmmacolata
Alta Cucina Italiana
Argentinian Grilled Meats

Cabrera 4223 C.A.B.A.
Tel.: 4864-5009 / 4862-5091
Estacionamiento vigilado

Por Oscar Ranzani

Lo primero que conviene aclarar de *La nación mapuce* es el motivo de la ausencia de la letra "h" en la palabra que designa al pueblo originario. Cuando en la década del 90 los mapuces decidieron proyectarse como sociedad también se plantearon tener un sistema de escritura, para que no quedara todo librado solamente a la capacidad de la memoria oral. Fue así que buscaron diseñar un grafemario (alfabeto) propio. El encargado de esa tarea fue el lingüista Anselmo Ragileo quien, luego de una profunda investigación, construyó el grafemario que representa al idioma mapuce, compuesto por veintiséis letras tomadas del alfabeto universal pero con fonemas propios. Por eso mapuce se escribe así, ya que respeta el sonido y la pronunciación del idioma autóctono. Hecha esta aclaración, vale continuar con la gestora de este documental, la directora Fausta Quattrini quien, a pesar de su origen suizo, filma documentales sociales en Latinoamérica, con una capacidad suficiente como para que lo suyo no sea una mirada primermundista.

Mientras Quattrini estaba dirigiendo *FaSinPat* (sobre el proceso de recuperación de fábricas por parte de los obreros, una situación que alcanzó su pico allá por la crisis post 2001), pisó Neuquén y conoció a la comunidad mapuce. Desde entonces, se puso manos a la obra para construir un documental que le diera voz a este pueblo originario silenciado históricamente desde el genocidio del general Julio A. Roca, señalado eufemísticamente como "Campaña del Desierto". La tarea fue ardua: le deparó nada menos que cuatro años. El resultado es un valioso testimonio donde los miembros se expresan en extenso y donde el eje pasa por la necesidad imperiosa de manifestar su decisión de recuperar sus territorios ancestrales, de los modos de administrarlos y acerca del uso que se les debe dar. Pero también funciona como una declaración de principios que permite conocer cómo los mapuces hacen valer sus derechos, contemplados en la Constitución Nacional, a partir de la reforma de 1994. En plena era de la globalización, cuando las fronteras culturales parecen borronearse, los miembros de esta co-



8 **LA NACION MAPUCE**
Argentina/Suiza/Italia, 2007

Dirección: Fausta Quattrini
Idea original: Fausta Quattrini y Daniele Incalcaterra
Guión: F. Quattrini y Lara Fremder
Producción: Daniele Incalcaterra
Estreno solamente en el Malba

Opinión Por Pablo Pozzi *

Los irredentos

Hace años me encontré en una reunión con varios antiguos "perros". Se hablaba de la revolución, la lucha armada. Todos insistían en su voluntad de continuar. Uno tenía problemas del corazón, diabetes otro, otro artrosis en las manos, ninguno podía correr una cuadra ninguno había visto un arma en veinticinco años. Me pareció patético, emocionante y maravilloso al mismo tiempo. Había un abismo entre la realidad y los deseos, pero era una reafirmación de su pasado y la reivindicación de que no había sido en vano. *Gaviotas blindadas III* me recordó esto. Ahí estaban, con las huellas de su sacrificio en las caras, en los cuerpos y en la condición humana, levantando sus banderas. De momento pensé que en este país, donde a veces parece que todo se compra y todos se venden, quedaba esperanza.

Este es el tercero en la serie de documentales sobre el PRT-ERP realizados con notable solvencia. El documental tiene una realización compleja, que a veces se presta a confusión. Hilvana cuatro temáticas luego del golpe de 1976: el partido, el exilio, la cárcel y la revolución nicaragüense. La trama combina testimonios, material de época y una muy buena banda sonora. Mascaró presenta un material fílmico de archivo que es sencillamente maravilloso. Pero lo mejor de todo son los testimonios.

Estos documentales son "historias del PRT-ERP", personales e individuales, que reflejan realidades colectivas y muestran a personas comunes que se han tornado excepcionales. Leticia Souriguez relata que, en medio de la tortura, tenía que elegir entre entregar a sus compañeros o volverse loca... y enloqueció; o Felisa Lemos que, ya derrotada la organización, continuó en la lucha, pero ahora como médica en la montaña nicaragüense. El testimonio que más me emocionó fue el de Turido Peruggi y su esposa, de Italia. Estos dos viejos partisanos dicen que "vivimos el segundo momento más bello de la vida" cuando pudieron dar refugio a los exiliados del PRT-ERP. "Combatimos ayer como ellos combaten hoy." Eso sintetizó la experiencia de dos generaciones: los irredentos, los que no olvidan. Eso los muestra bien: todos ellos fueron lo mejor de nosotros, no porque fueran excepcionales, sino porque siendo gente común supieron estar a la altura de los mejores ideales del ser humano.

* Doctor en Historia, profesor de la UBA, y autor de *El PRT-ERP La guerrilla marxista* (Eudeba e Imago Mundi).

CINE *La nación mapuce*, de Fausta Quattrini

Por el derecho a la tierra y la identidad

Lejos de ser un documental de entrevistas, el film de Quattrini no tiene miradas a cámara y lo que se narra sucede al mismo tiempo que los hechos, como las discusiones con políticos y militares por la autodeterminación mapuce.

munidad alzan la voz como una manera de autoafirmar su propia identidad y su cultura, defendidas con una envidiable fortaleza.

Uno de los méritos de Quattrini consiste en haber logrado que la cámara no marcara una distancia que impidiera filmar las situaciones en su cotidianidad más plena. Las discusiones al interior de la comunidad se ven con lujo de detalles y, lejos entonces de una mirada antropológica etnocéntrica que divide un "nosotros" y un "ellos", la cámara de Quattrini es un integrante más, y los mapuces parecen haberlo vivido así, porque no se sienten inhibidos, aun en las escenas más íntimas, como las celebraciones culturales o las manifestaciones de libre determinación de autonomía como pueblo. *La nación...* está lejos de ser un documental de entrevistas. Prácticamente no hay miradas a cámara y lo que se narra sucede en el mismo momento de los hechos, como las discusiones con políticos, militares y abogados que conforman uno de los núcleos del film. El corazón del documental es el registro del inicio "de un proceso de recuperación de tierras en Pulmarí". Allí, según señala un mapuce, se han hecho alrededor de 120 concesiones que su comunidad considera que fueron mal entregadas"porque no fueron consultadas a los mapuces". Si la primera parte de *La nación...* invita más a la reflexión, en la segunda los protagonistas pasan lisa y llanamente a la acción, después de arduas deliberaciones donde el planteo de la recuperación del espacio territorial en aquella zona es reconocido de manera unánime. La mirada militar –los militares están a cargo de una parte de la zona reclamada– lo ve, en cambio, como "una toma". "Si es una toma, es una cosa. Si vienen a charlar, son mis invitados", dice un coronel. "No es una toma ni somos sus invitados", responde categóricamente un mapuce, cuyo testimonio es acompañado por otro de mayor intensidad aun: "Es nuestro territorio", afirma una mujer, como si no hiciera falta agregar más nada con toda la historia que encierra esa frase. Cuando uno de los miembros de la comunidad es detenido, el resto plantea otra estrategia para no hacer fracasar el proyecto. En la disputa entra también un empresario que construyó un spa y un hotel para extranjeros. De modo que la lucha que emprenden los mapuces ante la autoridad militar, los estados provincial y nacional y también frente a los particulares y empresas petroleras que contaminan el suelo es en soledad: su derecho a la identidad parece un destino marcado por la indiferencia.

La isla de Nim, de Mark Levin y Jennifer Flackett

Un realismo mágico de computadora

Por Horacio Bernades

5 **LA ISLA DE NIM**
(*Nim's Island*, EE.UU., 2008).

Dirección: Mark Levin y Jennifer Flackett.
Guión: Joseph Kwong, Paula Mazur, M. Levin y J. Flackett, sobre novela de Wendy Orr.
Intérpretes: Abigail Breslin, Jodie Foster y Gerard Butler.

Hay demasiadas películas en *La isla de Nim*, film familiar que, como se vuelve más habitual cada día, se estrena en Argentina sólo en copias dobladas. Una de esas películas narra cómo una nena se va a vivir con su papá, como salidos de la serie *Survivor*, a una paradisíaca isla del Pacífico, tras la muerte de la mamá. Otra, cómo la nena se pone en contacto con su escritora favorita, a miles de kilómetros de distancia y vía mail. Otra, cómo el papá debe batallar para sobrevivir, a solas y durante días, cuando una tremenda tormenta lo deja a la deriva en alta mar. Y otra más, que narra cómo la escritora afronta sus fobias, recorriendo medio globo para salvar a su lectora en peligro. Como además proliferan registros, estilos e intenciones, *La isla de Nim* también termina a la deriva. Si no naufraga del todo es por obra del encanto y convicción de la protagonista, además de algunos aciertos puntuales.

Que *La isla de Nim* pudo haber sido una magnífica película de animación, de bello estilo visual y técnica original, lo demuestran los primeros minutos, cuando la pequeña Nim (Abigail Breslin) cuenta el mito que a su vez le contó el papá, de cómo mamá fue a parar un día al vientre de una ballena. Que esa fábula fúnebre se narre con colores casi fauvistas le agrega inteligencia al asunto. El siguiente cuarto de hora mantiene el interés, gracias a una acertada utilización de la tecnología digital, que permite que los cuadritos de los libros que Nim devora se animen, dándole ánimo a la película entera. Pero en ese rato asoman también las primeras señales de peligro, con esa isla tan de tarjeta postal y esa choza *de luxe* que papá Jack (Gerard Butler, el espartano en jefe de la nefasta *300*) parece haber levantado con un crédito de Home Depot. El hombre es biólogo marino y está obsesionado con descubrir una nueva especie de nanoplancton, al que piensa ponerle de nombre protozoonim.

Es por ello que Jack parte hasta un atolón cercano, dejando a la pequeña en compañía de sus mejores amigos: un lobo marino, una iguana y un pelícano. La sobrevivencia de los cuatro representa una primera amenaza a la credulidad, por parte de una película que contiene una buena cantidad de ellas. Que la agorafóbica novelista de aventuras Alex Rover, que no se atreve a salir de su casa ni para retirar el correo (Jodie Foster, en paso de comedia), se anime a viajar en avión, avioneta, helicóptero y botecito, para cumplir con su papel de madre sustituta, no es el menor de esos ataques a la verosimilitud. Todo está narrado a través de la imaginación de la niña, se dirá. Sin embargo, eso no es siempre del todo claro en la puesta en escena. Descansando excesivamente sobre un realismo mágico de computadora, la sensación general que causa *La isla de Nim* es la de querer dar vida, como lo intenta el muy autorreferencial personaje de la escritora, a un mundo que sin embargo se le hace demasiado distante.



Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

8.30
7-FUTBOL PREOLIMPICO: Argentina vs. Costa de Marfil.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.

9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

10.30
7-MAÑANA VEMOS.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.15
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-REPETICION: Argentina vs. Costa de Marfil.
9-VICTORIA.

16.15
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.40
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Angeles caídos*.
9-CINE: *Una sonrisa como la tuya*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *La pistola desnuda*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINE La muerte de Heath Ledger y una investigación empantanada

Los secretos de Mary-Kate

Aunque los amigos y familiares dieron toda su cooperación a la investigación de la DEA, la actriz amiga del actor, la primera en enterarse de su muerte, se niega a dar detalles sobre cómo Ledger consiguió los analgésicos.

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

El misterio que rodea la muerte de Heath Ledger se volvió aún más profundo esta semana, cuando se supo que la actriz Mary-Kate Olsen se niega a colaborar en la investigación que intenta esclarecer cómo la estrella de *El caballero de la noche* consiguió los poderosos analgésicos que causaron su sobredosis accidental. Olsen le dijo dos veces a los oficiales de la Drug Enforcement Administration (DEA) que sólo les dará evidencias sobre la muerte de Ledger si le garantizan inmunidad ante cualquier proceso posterior. Su abogado, Michael C. Miller, no quiere dar acceso a su cliente sin una garantía de inmunidad "que proteja sus derechos constitucionales".

La actriz era una amiga muy cercana de Ledger y sigue siendo una figura central en la investigación de la DEA, porque fue la primera persona a la que llamó la masajista que descubrió el cuerpo de Ledger en el distrito del SoHo de Nueva York. Su reacción inicial ante la muerte hizo enarcar las cejas a varios: en vez de llamar al servicio de emergencias, Olsen envió a su guardaespaldas personal a la escena, que llegó al departamento de Ledger poco después de los primeros paramédicos, alrededor de las tres de la tarde del 22 de enero.

Los oficiales de la DEA dicen que tienen que interrogar a Olsen para concluir su investigación. Aunque su abogado dijo esta semana en un comunicado que Olsen "de ningún modo tiene algo que ver con las drogas encontradas en la casa o en el cuerpo de Ledger" y que no sabe de dónde las obtuvo, no quiso extenderse sobre las razones de la actriz para negarse al interrogatorio. "Respecto de la investigación del gobierno, a pedido de Olsen le hemos provisto a los oficiales información relevante, incluyendo varios hechos sobre la cronología de los eventos que rodearon a la muerte de Ledger, y sobre el hecho de que Olsen no sabe nada sobre la fuente de la cual se consiguieron las drogas", señaló el letrado.

La revelación ha provocado una intensa especulación sobre qué es lo que Olsen está ocultando, si es que oculta algo. Los rumores señalan que la actriz, quien junto a su hermana melliza Ashley se volvió famosa como estrella adolescente en el programa televisivo *Full House*, estaba involucrada en una relación amorosa con el actor de 28 años. Poco después del funeral de Ledger, ella dio a conocer un comunicado a través de su agente en el que indicaba: "Heath era mi amigo y su muerte es una gran pérdida. Mis pensamientos están con su familia".

Todos los demás personajes involucrados con Ledger y su muerte, incluyendo a sus doctores, la masajista, los cuidadores de su casa y socios comerciales, cooperaron voluntariamente con la investigación de la DEA. Michelle Williams, quien apareció junto a Ledger en *Secreto en la montaña* y es la madre de su hija Matilda, también accedió a ser interrogada por los oficiales: así lo afirma el diario *The New York Post*, en un artículo que también reveló detalles de las negativas de Olsen. "La señora Williams fue extremadamente agradable y cooperativa", señaló al diario una fuente de la DEA, mientras otra fuente agregó: "Todos han mostrado una gran voluntad por ayudar, remarcando que Heath Ledger era una gran persona... todos excepto Mary-Kate, que se negó a hablar". Las autoridades acaban de obtener una citación que puede forzar a la actriz de 22 años a comparecer ante un gran jurado, si es que fallan las próximas negociaciones con el abogado.

La muerte del actor –que paradójicamente hoy brilla en la cartelera por su composición del Guasón en el nuevo film de Batman dirigido por Christopher Nolan–, fue causada por una sobredosis accidental, según el informe oficial del forense de Nueva York. Los agentes de la DEA descubrieron que todas las drogas detectadas en su cuerpo fueron obtenidas legalmente de dos médicos, con la excepción de dos analgésicos, Oxycontin y Vicodin. Ahora están "tratando de identificar el origen" para determinar si vinieron de una receta falsa o si fueron obtenidos por otros medios: "¿Vinieron de un traficante o de un amigo?", se preguntó un investigador en el *Post*. Si tenía un frasco de pastillas que le dio un amigo, y ese frasco fue ocultado antes de que llegara la policía, es lo que todavía está por determinarse. No es un dato menor.



El último trabajo de Ledger, su consagratoria encarnación del Guasón en *El caballero de la noche*.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

MUSICA Compró la mitad del sello que poseía Bertelsmann

Sony se quedó con toda la torta

Por Diego A. Manrique *

Las cosas no están fáciles en el negocio musical, pero Sony quiere seguir en la brecha: el gigante japonés compró la participación de BMG (Bertelsmann Music Group) en su discográfica conjunta, Sony BMG. Se trata del 50 por ciento de la empresa, valorado en 1200 millones de dólares. Para algunos observadores, se trata de un precio excesivamente generoso en la presente coyuntura, aunque las bolsas reaccionaron positivamente, registrando subas tanto para las acciones de Sony como para las de Bertelsmann. La nueva compañía se llamará Sony Music Entertainment y conservará bajo su paraguas sellos como Columbia, Epic, Jive, Arista, J, RCA y Legacy. Entre sus artistas figuran Shakira, Bruce Springsteen, Pearl Jam, Bob Dylan, Alicia Keys, Patti Smith, Christina Aguilera, Leonard Cohen y Justin Timberlake. El renovado objetivo de Sony será integrar su música en la oferta de hardware del gigante electrónico (las terminales de telefonía Ericsson o la PlayStation Network). De fondo, la confianza en el valor del software musical, a pesar de su actual depreciación.

Sony y BMG se juntaron como joint venture en 2004, constituyendo el segundo emporio discográfico del planeta, sólo superado por Universal. La fusión creó consternación en el negocio musical independiente, que veía aumentar el control de las grandes compañías; se intentó impedirlo en la UE, como un ataque a la libre competencia. Los cuatro años de unión estuvieron marcados por algunos conflictos en la cúpula directiva de la nueva empresa, que resistió razonablemente en una situación de crisis. Sin embargo, Bertelsmann podría retomar su actividad musical por su cuenta. El acuerdo con Sony incluye la cesión de parte de su catálogo europeo –unos 200 artistas– a Bertelsmann, que se convertiría en una empresa de "gestión de derechos musicales". Esto parece ir en contra de la estrategia de la compañía alemana, que hace dos años vendió a Universal su editorial musical, BMG Songs (que no formaba parte del conglomerado Sony BMG). Según algunas fuentes, la exclusión de esos 200 artistas europeos sería una compensación por la discrepancia entre el precio que pedía BMG –1600 millones de dólares– y lo que Sony estaba dispuesta a pagar en un período de contracción del mercado.

> Sony y BMG se juntaron como joint venture en 2004, constituyendo el segundo emporio discográfico del planeta.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

CULTURA **Daniel Canuti y los lanzamientos de la editorial Abrazos Books**

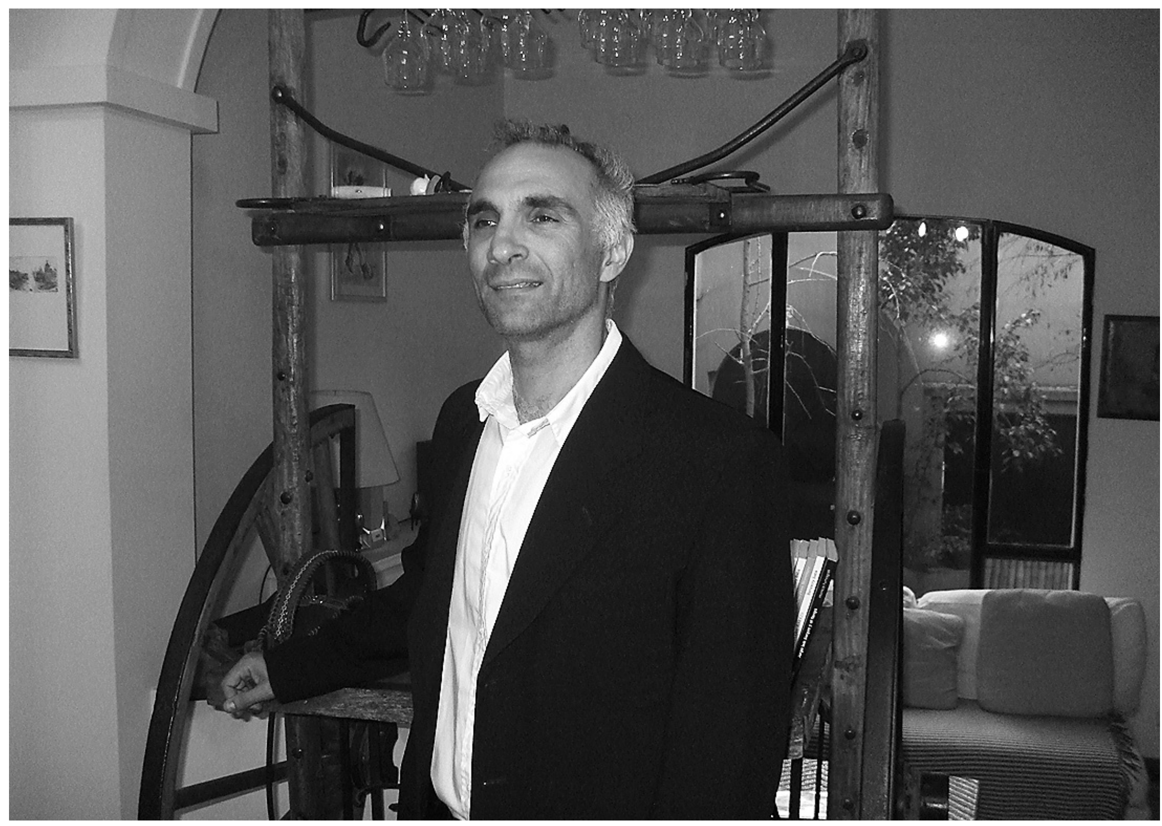
Una teoría para el baile y el abrazo

Por Carlos Bevilacqua

Alguna vez fue ingeniero mecánico, pero el tango modificó su destino para siempre. Su editorial ya cuenta con una selección de títulos que analizan la danza desde lo técnico y lo físico, pero también en lo psicológico y sociológico.

Lo que pasa con el tango danza es paradójico. Si bien es el responsable directo o indirecto de la nueva movida tanguera, los medios y los académicos casi no lo consideran como materia de análisis. ¿Es tan inasible la teoría de la danza o sus protagonistas no son lo suficientemente metódicos? ¿Cuánto influye la inercia de relevar más la música, el canto y la poesía? ¿Se estará exacerbando la cultura de la mística hasta el lugar común? Más allá de las posibles explicaciones, la joven editorial Abrazos Books viene saldando la deuda con títulos que exploran el fascinante mundo que genera una pareja en movimiento. Desde un enfoque meramente técnico, este peculiar sello editó en 2004 un *Glosario de Tango Danza* con más de 300 términos reunidos y definidos por el periodista Gustavo Benzecry Sabá. Además de fotos ilustrativas, el libro incluye una aproximación a los diferentes estilos que surgieron en trece décadas de firuletes. El mismo autor publicó dos años después *La pista del abrazo*, compendio de la técnica clásica del tango de salón con interesantes capítulos sobre la creatividad. Pero tal vez el aporte más original de esa obra sea la recopilación y justificación de 36 "códigos milongueros", esas reglas tácitas que conviene conocer para disfrutar más del baile. Ya en afán más psicoanalítico, los cuentos de Graciela López compilados en *Mariposas en la pista* indagan desde la ficción en el sentir de los bailarines anónimos que a diario pueblan las milongas porteñas. En *Tango y género*, en cambio, la psicoterapeuta Magalí Saikin incluye al baile, pero no se detiene sólo en él, al desarrollar sus teorías sobre los roles que asumen hombres y mujeres en el imaginario tanguero.

El hombre detrás de estos libros es Daniel Canuti, un ingeniero mecánico cordobés que a poco de empezar a bailar como aficionado decidió que quería hacer de su vida algo diferente a partir del tango. Sin saber bien en qué consistiría ese "algo diferente", en 1998 dejó sus empleos de ingresos seguros para irse a conocer las milongas de Stuttgart, Alemania. En una de ellas fue que tuvo la idea de editar por primera vez en alemán el libro del bailarín Rodolfo Dinzel *El tango, esa ansiosa búsqueda de la libertad*, uno de los intentos más serios por describir la mecánica del baile. A esa publicación inaugural le siguieron las versiones del mismo título en inglés e italiano. Canuti consolidó su línea editorial con las traducciones al italiano y al alemán de dos libros de temáticas similares pero más modernos: *Tango, estructura de la danza* (1 y 2), del musicólogo y docente de baile Mauricio Castro. "Al principio recorría toda Alemania con un autito lleno de libros que iba vendiendo en las milongas, pero tenía que conseguirme alguna cama de favor, porque si no perdía en hoteles lo que ganaba con los libros", cuenta. Con el tiempo se radicó en Alemania, se formó más como bailarín y empezó a dar clases de baile, pero sin descuidar la editorial. Fue así como logró publicar en idiomas extranjeros otros títulos de alto voltaje tanguero como *El bazar de los abrazos* (radiografía de la fauna milonguera sutilmente interpretada por la psicoanalista Sonia Abadi), en alemán, y *Construir y destruir, tango sin fronteras* (relectura de la danza con parámetros de la arquitectura, por Laura Sasso), en italiano. En total lleva publicados 31 títulos, de los cuales 19 tratan diferentes aspectos del baile de tango.


En 1998, Canutti dejó sus empleos de ingresos seguros para irse a conocer las milongas de Alemania.

El mercado europeo, pero en particular el alemán, es el que más libros de Abrazos demanda. "Coinciden una serie de factores", explica Canuti. "En principio, el tango implica un tipo de abrazo y un contacto físico que ellos no tienen en lo cotidiano. Por otro lado, al ser una danza popular no es elitista, pero como también es compleja resulta atractiva para todo aquel que acepta desafíos. Tampoco hay que olvidar que muchas personas tienen las necesidades materiales resueltas y disponen de más tiempo libre como para profundizar en cada tema."

Si bien para aprender a bailar no es necesario leer nada sino más bien experimentar la danza en forma directa, un texto puede ser muy útil para entender qué pasa al bailar y para potenciar la creatividad. Pero la transmisión de nociones coreográficas por escrito no es un proceso sencillo. Así lo ve Canuti: "Es muy difícil conceptualizar el baile porque es una reacción emocional ante la música y el lenguaje es un hecho racional. No obstante, en los últimos años el lenguaje docente evolucionó más que la danza y es el que permitió la gran difusión que hoy muestra el tango como baile". Mirando al futuro, tiene en carpeta varias ediciones y sueña con estar en la Feria del Libro de Frankfurt de 2010. La exposición, considerada la más grande del mundo, estará dedicada ese año a la Argentina, en conmemoración del bicentenario de Mayo.

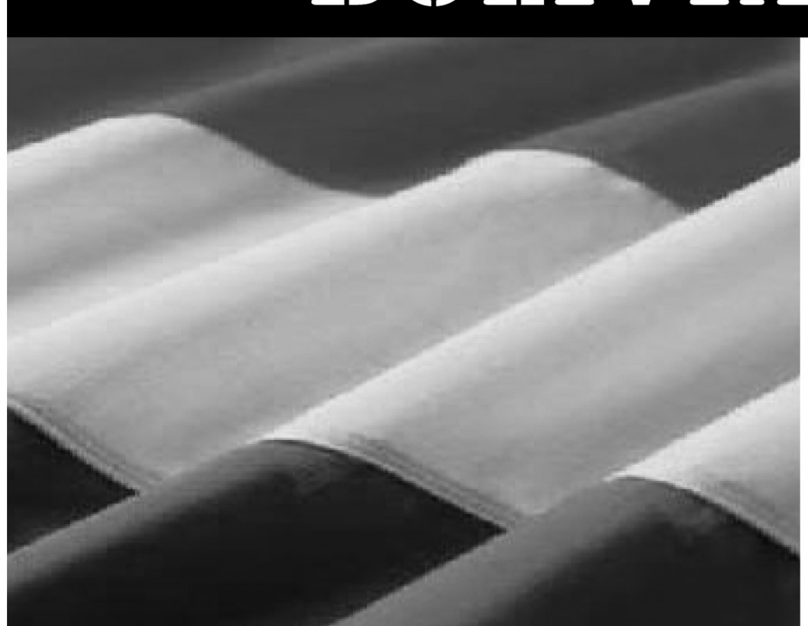
Ganó el José Donoso

Premio para Marías

El escritor español Javier Marías (1951), miembro de la Real Academia Española, ganó el Premio Iberoamericano de Letras José Donoso, que por octavo año otorgó la Universidad de Talca, dotado con 20 mil dólares. Marías se convirtió así en el primer escritor español en adjudicarse este premio que en ediciones anteriores fue recibido por los argentinos Ricardo Piglia y Beatriz Sarlo, la chilena Isabel Allende y el portugués Antonio Lobo Antunes, entre otros.

El galardón fue otorgado por unanimidad por un jurado internacional compuesto por Susanne Klengel (de la universidad alemana Johannes Gutenberg); Domenico Antonio Curato (de la universidad italiana de Catania); María de las Nieves Alonso (de la universidad chilena de Concepción); Selena Millares (de la Universidad Autónoma de Madrid) y el escritor chileno Roberto Merino. Nacido en Madrid, Marías es autor de *Los dominios del lobo* (1971), *El monarca del tiempo* (1978), *El hombre sentimental* (1986), *Todas las almas* (1989), *Corazón tan blanco* (1992), *Tu rostro mañana* (2002), *Fiebre y lanza* (2002), *Baile y sueño* (2004) y *Veneno y sombra y adiós* (2007).

BOLIVIA PARA TODOS



Un telefilm de Emilio Cartoy Diaz









www.canal7.com.ar

Jueves 22.00

PAGINA|12 / JUEVES 7 DE AGOSTO DE 2008

A propósito del conflicto con las corporaciones del agro

Mitos y lógicas de la política

Para el autor, “la estructura que produce el accionar humano está sobredeterminada por el conflicto que se produce entre el carácter fatalmente narcisista de sus deseos y la exigencia irrecusable de las relaciones con los otros”.

Por Sergio Rodríguez *

El prolongado conflicto entre el Gobierno y las corporaciones del agro, y su desenlace, sorprendieron a sus actores, a los analistas políticos y a la población en general. Es buen momento para repasar mitos y lógicas de la política, utilizando herramientas que agilicen entender un poco más. Lo que podría facilitar operar mejor a aquellos actores que así lo deseen y cuenten con condiciones para acercar dichos deseos a su efectivización. Tomaré en cuenta cómo inciden las tres formas de recepción de las percepciones y los sentimientos. Su articulación, y cómo se manifiestan en actos y conductas conscientes e inconscientes de los seres humanos; para, y en sus enlaces sociales necesarios para ir construyendo su vivir.

La política está sobredeterminada por diversos vectores: daños y potencialidades productivas del planeta y cada país en particular, desarrollos de las fuerzas productivas, relaciones sociales de producción, políticas económicas, perfiles de agrupamientos sociales y políticos y de sus liderazgos. Filogenias y ontogenias étnicas, psicologías particulares de diferentes sectores de las masas que condicionan su relación con dichos liderazgos. Cada una de estas variantes, y seguramente algunas otras que se me escapan acondicionan a las demás y son condicionadas por ellas. Finalmente el azar, una cara de lo real, también incide y fuertemente en el destino de las políticas y como consecuencia de las apuestas de los políticos en ellas.

Tendencias mortíferas

La estructura que produce el accionar humano está sobredeterminada por el conflicto que se produce entre el carácter fatalmente narcisista de sus deseos y la exigencia irrecusable y limitante a los mismos, de las relaciones con los otros para intentar llevarlos a cabo. En esas condiciones reside la condición básica de inevitabilidad del conflicto psíquico. También, que el accionar sea decidido según cómo se articulen los tres registros de la experiencia en cada uno, en masas, y en liderazgos particulares. Las pulsiones, al ser posibles de satisfacerse en su propio borde autoeróticamente (dicho en criollo, el goce de chupar y de comer, la masturbación anal, la peneana y la clitoridiana, etcétera), plantan una de las condiciones básicas para que las tensiones entre el hablante y sus otros suelan desembocar en pulsiones mortíferas. Ya que la satisfacción autoerótica lleva al aislamiento y a la estrechez vital en muchísimos sentidos. El narcisismo, lejos de ser una condición moral, como se escucha a veces usarlo de adjetivo peyorativo, es la estructura básica, que buscando la sobrevivencia de cada uno también puede llevarlo a la muerte. Y como tal, está cruzado por los antedichos tres registros de la experiencia, que se anudan en interdependencia total. En sus mejores formas, funciona entrando y saliendo de sus limitaciones y muchas veces sin advertirlo, para sobrellevar la vida en las relaciones con otros (pareja, hijos, compañeros de trabajo). Su tope está en la imprescindibilidad de relacionarse con otros, que lo encuentra–desencuentra con los límites de cada uno de ellos o de los grupos en que se agrupan. Dichas relaciones se producen a través de las creencias fantasiosas de que hay “un sentido común”. Creencias que devienen de creer que dichos vínculos se anudan, tras la suposición que los otros quieren lo mismo que uno. O sea, a través de creer que se comparten significaciones y sentidos comunes con los demás. Pero dichos sentidos y significaciones se han construido desde los límites que impone el propio cuerpo, cerebro y constelación microcultural de la que se es producto. Y que está condicionada por la filogenia, ontogenia de cada uno y como respuesta a las “sorpresas que te da la vida” y casi siempre suele resultar diferente a la de cada otro. De estas torsiones en las relaciones entre las tendencias a luchar por sobrevivir, las pulsiones de muerte, las paradojas narcisísticas, más el reconocimiento de sus otros siempre erróneo, devienen malos entendidos, agresividades y agresiones, “encerronas trágicas” como gustaba decir Fernando Ulloa.

Tragicomedias del ego

El yo, que por un lado nos facilita vivir en sociedad al darnos una apariencia en la cual sostenernos y una tenue racionabilidad para pensar, por otro es sede de conflictos y torsiones por ser actor de personajes (lo inconsciente) que le quedan grande y porque esos deseos inconscientes lo empujan a darse a ser no sólo agente, sino también objeto en los intercambios de goce con los otros. Con su sabiduría milenaria la lengua construyó con el prefijo ego significantes como: egoísmo, egocentrismo, egolatría. ¿Qué nos dice el diccionario? Egoísmo: inmoderado y excesivo amor a sí mismo, que hace atender desmedidamente al propio interés, sin cuidarse del de los demás. Egocentrismo: exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales; acto sugerido por esta condición personal. Egolatría: culto, adoración, amor excesivo de sí mismo.

Hay que tomar en cuenta el indiscutible peso de aquellos líderes que se afianzan ante masas importantes, sea por su número, su peso en la producción, el comercio, las finanzas, la disposición de las armas del Estado o de aparatos partidarios. Tomándolo en cuenta, se hace evidente que el encontronazo entre los narcisismos mortíferos de los dirigentes agrarios hegemónicos por un lado, reforzados por sentirse gozosos de ser amados por pobladas conmovidas, como De Angeli (pasteras antes, retenciones ahora); y por otro del presidente del Partido Justicialista, fijado a glorias pasadas, han ocasionado al resto de la gente que habita el país, y a éste en su conjunto, inútiles e importantes pérdidas. Entre los dirigentes agrarios y la mayoría de sus trabajadores, en esta ocasión, campea el egoísmo. Hay entre ellos, propietarios y CEO de grandes corporaciones sojeras y de otras explotaciones productoras y comerciales del campo, pero con la compañía mayoritaria de su masa de trabajadores. Del lado presidencial justicialista, hay errores de cálculo en la correlación de fuerzas sociales y una propuesta tardía de redistribución de la renta nacional. Redistribución sobrecargada a uno de los sectores de la economía, dejando sin tocar otros, en los que grandes corporaciones tienen pingües ganancias. Lo que nos muestra, al menos, un obcecado esfuerzo egocéntrico, ególatra, que amenaza arrastrar su fracaso personal y de un proyecto político que merecería mejor destino.

Antiguos prejuicios

Debido a las condiciones de conflictividad inherentes a la estructura productora del ser humano en situaciones de tensión, el primer fantasma que se le aparece a cada uno es el otro, como amenaza siniestra. Fantasma que soporta el goce de cada uno y facilita no interrogarse por la propia responsabilidad en las carencias que se sufren. Se sobredimensionan y expanden ideologías, de izquierda, de derecha, de “género”, o ahora del democratismo que derrapa a anomia. Alguna vez fueron propiciatorias de defender intereses de la Nación y/o de una supuesta la igualdad ante la ley de sumergidos sociales o sexuales por los sectores dominantes. Pero, cada vez más, se trastruecan en retóricas renegatorias de las verdades emergentes de diferencias de órdenes diversos. Debido a la magia del lenguaje –negra en estas circunstancias–, las ideologías, de iniciarse como propiciatorias, derivan en obstáculos para lo que proclaman. Izquierdas, derechas y centros son nombres que devienen del ala que ocupaban, a las miradas, los diputados en la asamblea de la Revolución Francesa. Y la mirada es “mandada a hacer” para escabullir la verdad.

Protesta de la abundancia

Hubo muchos sorprendidos porque esta protesta, tan sostenida y extendida, se disparó cuando mejores réditos se están obteniendo de la renta agraria. Quienes se sorprenden son tributarios de la idea de que sólo la miseria conlleva estallidos sociales. Es un error, los estallidos sociales sólo suelen ser producto de crisis. Las situaciones crónicas habitúan a gozar de ellas, sea en la pobreza o en la riqueza. Las crisis presionan los conflictos entre los narcisismos de los hablantes, tanto las de empobrecimiento como las que resultan de excedencias. Aunque éstas parezcan más irrazonables. No se trata de la razón pura, sino de la razón fogoneada por pulsiones y narcisismos. Estos favorecen a veces desarrollos nacionales y/o sociales y otras los perjudican. En ambos tipos de crisis, las ambiciones personales estimulan los conflictos por la redistribución de la renta. En ambas, los diferentes sectores sociales creen que la justicia se mide según el rasero de sus intereses. De ahí deviene la relatividad del significante justicia, y que siempre exija predicación para poder producir significaciones que sólo satisfarán a quienes resultan favorecidos por éstas. Por eso el peso que ejercen las funciones del Estado como regulador. Sea desde la presencia, o por ausencia, según las orientaciones políticas predominantes en sus gobiernos y las correlaciones de fuerzas sociales y económicas con las que tengan que lidiar. Lo justo o injusto y la realidad que establecen finalmente es definido por la resultante de dicha correlación y las consiguientes negociaciones y/o imposiciones explícitas o implícitas.

Medios y corporaciones

Este conflicto ha mostrado desnudamente el enorme resorte de poder en que se han constituido los medios masivos de comunicación,

Acerca de las agresiones

Para pelearse hacen falta dos

Por Raquel Rascovsky de Salvarezza *

Tenemos que diferenciar entre las agresiones esperadas y aquellas que nos toman por sorpresa sin darnos tiempo a organizar una defensa útil.

Las primeras permiten la defensa estructurada y de acuerdo con la resonancia que tengan en nuestro mundo interno será la respuesta. Si dentro nuestro sentimos culpa por algo que tenga que ver con la agresión recibida, seguramente la respuesta será poco adecuada. Nos enojaremos o sentiremos vergüenza, en fin, una infinidad de sentimientos encontrados que no nos permitirán ubicarnos adecuadamente en la situación y nos quedaremos frustrados por nuestra propia inhibición.

Caso muy diferente es cuando, sorpresivamente, surge una agresión inesperada que nos descoloca. Necesitamos entonces un tiempo para organizar una respuesta que nos libere de esa sensación de haber sido intrusivamente parasitados por otro sin esperarlo ni solicitarlo. Esto creará un estado momentáneo de indefensión.

De acuerdo con la intensidad de la agresión, a nuestro carácter y al mundo interno será la posibilidad y la velocidad de reacción. Por otra parte, quedarse dura o no reaccionar a tiempo no es más que actuar como un ser humano. Sobre todo hay que aceptar nuestras posibilidades e imposibilidades y no funcionar en espejo, respondiendo de acuerdo con la agresión recibida y no a nosotros mismos.

No hay que olvidar que para pelearse hacen falta dos, y que la necesidad de detentar el poder nos lleva a peleas inútiles. A veces es mejor callarse y dejarlo pasar si eso no compromete nuestra autoestima ni es una constante respuesta frente a otro.

Las respuestas que se suscitan entre las peleas con hombres o mujeres no creo que sean diferentes, pero nuevamente dependerá del tipo de relación que se estableció desde el inicio con los diferentes sexos. Si la mujer ha vivido en un ambiente machista, es posible que su respuesta frente al hombre sea de sometimiento y sumisión. Sin embargo, no olvidemos que hay madres muy estructuradas que exigen un alto grado de sometimiento a sus hijas y logran el mismo resultado.

En cuanto a la enseñanza que se les debe dar a los niños para que aprendan a defenderse, creo que el ejemplo de lo que sucede entre los padres, en la casa y en la sociedad de amigos es la mejor de las enseñanzas. Si los padres son amigos o compañeros de sus hijos, se saben defender y defienden a sus hijos, éstos aprenderan a defenderse. Por lo contrario, si viven atemorizados frente a sus progenitores, el miedo no los ayudará a establecer buenas defensas en su vida futura. El mejor aprendizaje es el ejemplo que permita una identificación adecuada.

* Miembro en función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Miembro de la Asociación Psicoanalítica Internacional.

Pablo Añeli



en tanto son vehículos bombas de grandes corporaciones económico-financieras, comerciales-agrarias-fabriles.

¿Cuál es la lógica que los soporta? La de los vínculos sociales resultantes de las formas de articulación discursiva entre humanos. Son pieza clave en la modalidad de relación entre ellos. Las diferentes variantes de discursos amo, lejos de ser despreciables –como suele escucharse en algunas utilizaciones peyorativas de dicha nominación de discurso– fundan y sostienen las relaciones entre los seres parlantes. No ha habido una sola sociedad donde alguna de sus formas no haya hegemonizado. Lo que por supuesto supone pérdidas, como ocurre en cualquier otra de las relaciones de discurso. En todos ellos, sus actores ganan y pierden. Algunos más, otros menos. Su lugar, en cada discurso, depende de su modo de estar en las relaciones sociales. En qué lugar se ubican depende del deseo que los esté causando y la modalidad de goce en que anclen, se engarcen, y no sólo, como "ingenuamente" se suele creer, de cómo quedan ubicados, o sean colocados, aunque esto influye y muchas veces fuertemente. De en qué lugar queden dependerá de qué goce se apropien, cuáles sean su pérdidas y qué deseos les queden pendientes. Sin agente que indique –amo– no hay relación que funcione. Ante la indicación, el otro aceptará, rechazará o propondrá modificar. Insisto, no ha habido ninguna sociedad en la que no dirija algún discurso amo. Y mientras más libertarios eran los enunciados, más rígidos fueron los amos devinientes. Resultó así en la Cataluña anarquista de la Guerra Civil Española, con sus resultados de anomia y disgregación, que facilitaron el triunfo de los fascistas de Franco. Y que en el declive revolucionario, "resolvieron" las diferencias entre ellos con la razón de las armas.

El periodismo, supuestamente dispuesto a decir la verdad en tono de denuncia, es expresión socializada del discurso de la histérica. La histérica con sus "histeriqueadas" –te quiero, no te quiero, te deseo pero no accedo a que goces conmigo, acercáte pero no demasiado, no te alejes pero no me toques– convoca al amo que imagina como poderoso, para impotentizarlo y patearle el banquito en que lo unge. En la actualidad, los amos encaramados en grandes corporaciones multimedia, monopolizadoras en nuestro país de la producción de papel y partícipes de muchos otros grandes negocios hacen apariencia de histérica, para, encubiertamente, operar como amos verdaderos en cualquiera de sus versiones.

Es paradigmático de este uso perverso de la máscara histérica, el acierto, destructivo para la 125 y constructivo para las grandes corporaciones, de naturalizar la significación del significante "campo" coagulado como representante representativo de todos los sectores sociales vinculados con el agro. Arrendatarios pequeños, grandes y medianos, propietarios de dimensiones similares, comerciantes y productores fabriles proveedores de insumos y demás mercancías vendibles a todo tipo de habitante del agro y ciudades y pueblos vinculados se creyeron representados por él en mancomunidad de intereses. A lo que contribuyó la miopía de los Kirchner para diseñar una política diferenciada que gravara a las grandes corporaciones y terratenientes sojeras y favoreciera en cambio a pequeños y parte de los medianos, además de a los que trabajan en cultivos o cría de ganados no desertificantes. La magia de las palabras (en este caso, nuevamente negra) empuja desde "los medios" a la disgregación social. Y aprovechándola, convocan amos tiránicos, absolutistas y destructivos, como los que componen la Sociedad Rural y las corporaciones sojeras.

Que la política dependa de condiciones de estructura no excluye que en ella haya buenas y malas personas. Malas son aquellas que habiendo producidos actos que, retrosignificados por sus efectos como dañinos para los otros, sin que medie imposibilidad de no repetirlos los repiten. Buenas, quienes se sustraen a la tentación de hacerlo.

La censura de prensa no es solución, además de ser un colador arbitrario. El siglo XXI exige, de Estados y poblaciones, utilizar con creatividad medios estatales y otros de propiedad pública, instituidos a través de mecanismos bajo control democrático. En la coyuntura, también una política activa de conferencias de prensa, en vez del sectario secreto de cúpulas. No serán garantía, pero sí intento de mejorar, compitiéndoles a las corporaciones.

Poder

Poder es no sólo contar con medios para hacerlo efectivo, sino también saber hacerlo. El principal problema que presenta el ejercicio del poder, en la jefatura del Partido Justicialista y en la Presidencia de la Nación, reside en la torpeza que están evidenciando para tejer alianzas y exclusiones, lo que se refleja incluso en el encierro de la cúspide que está decidiendo sus políticas. Así le fue a Néstor Kirchner en la concertación con parte de los radicales y en los negocios con el punterismo peronista. Concilió más allá de lo necesario con algunos barones radicales y justicialistas del conurbano y con algún caudillo provincial como Rovira, el derrotado candidato a gobernador en la provincia de Misiones. Su egocentrismo lo llevó a la necedad de no tomar registro de este acontecimiento, con lo que sembró los vientos de las tempestades que recogió su esposa en el destino de la Resolución 125.

La conciliación sin necesidad, y el rencor, son malos consejeros. Ya hay voces que piden la renuncia del vicepresidente Cobos. Le exigen "que acompañe al Gobierno". No tienen en cuenta que el presidente del PJ y la presidenta de la Nación lo tuvieron todos estos meses de florero, tanto a él como a la corriente radical de la que provenía. O sea, no fueron compañía. Y el emisor recibe del receptor su propio mensaje invertido. Si la presidenta de la Nación logra reciclar su inteligencia, desprendiéndola de la sujeción simbiótica al masculino que se le impone, reestructurará su política de alianzas y adversarios. De lo contrario, habremos perdido otra gran oportunidad como Nación y sociedad.

Sombras del pasado

Del 2001 se salió, más allá y más acá de las apariencias, con una tregua inestable. Estabilizada con el 3 x 1 de Duhalde y sus ministros de economía, continuado por Kirchner y Lavagna y con una módica quita en parte de la deuda externa que permitió saldar con el principal acreedor, el FMI y algunos fondos buitre, que no obstante insisten en cobrar. Queda lo agregado por adquisición de nuevas deudas y lo pendiente con el Club de París.

La frágil salida encubrió imaginariamente, a la manera de los olvidos, un dato clave que expresaba la consigna "¡Que se vayan todos!", la desconfianza generalizada en los dirigentes políticos. Lo que les dio lugar a dirigentes sociales (piqueteros, comisiones de base, etc.) que no traen tras sí historia ni organizaciones arraigadas, y con una parte importante de su masa integrada por desocupados y otras formas de marginados. Marx no confiaba en ese tipo de masas por no tener una ligazón orgánica en función de su participación en la producción. Dichos dirigentes sociales se apoyan en bases inconsistentes. No debe tomarse este dicho como adjetivación, sino como constatación de su constitución social y el tejido que la misma brinda para el accionar político.

El peligro de esta situación reside en que masas con ese fundamento, en condiciones subjetivas que las desaniman, resulten caldo de cultivo para aventuras totalitarias o, peor aún, para anarquizaciones de "todos contra todos".

La memoria colectiva

Los políticos, ¿ingenuamente?, creen en la memoria de los pueblos. No advierten que, como cualquier memoria, pero mucho más cuando es colectiva, mitifica. Cosa que Carl Jung advirtió preclaramente. Lo bueno es fácilmente olvidado en tanto la rueda de la historia sigue sus "rodadas". Lo de hoy tapa fácilmente lo de ayer. Es la base lingüística de la represión. Cuando se habla, la palabra se elige entre sinonimias o antonimias posibles en cada operación de enunciación. Sincrónicamente se deja caer, subalternizándolas, a las otras posibles. Cuando renacen dificultades, se olvida lo bueno que pueda haber habido y se sienten solamente las dificultades que se transitan. Esto está a la orden del día hoy.

Estas cuestiones hacen de la situación actual algo muy difícil, por la obcecación, el encierro narcisístico de la pareja K ¿y sus negocios?, y por el encierro narcisístico de los líderes corporativos actuales del movimiento agrario y de la oposición en general. Contribuye la miopía de algunos izquierdistas, los deseos revanchistas de algunos K y lo peor de las derechas, todo montado en la perversidad desinformativa de los medios masivos de información corporativos. Luchar contra ese "cuesta abajo en la rodada" exige iniciativas vitales e inteligentemente pluralistas, como el importante agrupamiento Carta Abierta.

* Fundador de la revista *Psyché*.

Posdata

Psicofármacos. Curso de Actualización en Psicofármacos en el Centro Liberman de APdeBA. El 26 de 20 a 21.30 y todos los cuartos martes de cada mes. Tercer módulo, "Psicosis", coordinado por Emilia Suárez, Hugo Failla y Elena Kaplan. Inscripción: 4775-5882; liberman@apdeba.org. Gratuito.

Resiliencia. Presentación del libro *Resiliencia y creatividad*, de Esther Romano (comp.), Inés Puig de Materazzi, Miguel Angel Materazzi, Lía Ricón y Ana Rozenfeld. Con Gustavo Corra, Abel Fainstein y César Pelegrin. El 13 a las 21 en la APA, Rodríguez Peña 1674.

Desliz. "El fracaso del Un-desliz es el amor", el 13 a las 21.15 en Vicente López 2220. Con Silvia Amigo, Mario Betteo B., Germán García, Flavio Meléndez Z., Ricardo Rodríguez Ponte, Alberto Sladogna.

Psicosomático. Presentación del libro *Elementos para una teoría y clínica lacaniana del fenómeno psicosomático*, de Liliana Szapiro, en el marco de las XV Jornadas de Investigación y el Cuarto Encuentro de Investigadores de Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología UBA. Comentan: Clara Azaretto, Gabriel Lombardi y Carlos Ruiz. Mañana a las 13 en Independencia 3065, aula 119. Gratuito.

Taller de escritura
Desbloqueo.
De lo estructurado a lo creativo.
Lic. Iara Lublin
Informes 4831-1505

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar

✱ Cines

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12.30, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 13.45, 16.30, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (jue. a dgo. también: 14 hs.). Sala 3.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.10, 19.50 y 21.35 hs.

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 hs. (Sala 1)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15 y 17.55 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40 y 17 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.45 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.35 y 22.45 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.10 y 15.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.40 y 23.10 hs. (En castellano)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
FRANCESCA: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.20, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 11.50, 14, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 15.10, 18.20, 20, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 18.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.10, 14.25, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
100 % LUCHA: 11.20, 13.15 y 15.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10 y 19.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.40, 15.10, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.20, 18, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 12.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANCOCK: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.40, 13, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 10.05, 12, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 10.20 y 14.05 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30, 16.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.10, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.15, 13.40, 15.20, 15.45, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 17.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.10, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 11.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VALENTINA: 11.50 y 15.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia) P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.30 y 18.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 12.20, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ISLA DE NIM: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 12, 15.40, 19.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.50, 17.30 y 21.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 16.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20 y 14.20 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 14.35, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.35, 13.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.35, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.40, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.55, 16, 18.05, 20.05 y 22.40 hs. En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.10, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 16.30 y 20.25 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 12 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.30, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.20 y 16.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 19.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 14.15 y 21.25 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10,35, 12.30, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.25 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.30 y 17.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 14.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.30, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.30, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 17.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 20.10 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.

✱ Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. (Ent. libre)
MIENTRAS TANTO (2006) Dir.: Diego Lerman. Ciclo "Nuevo cine". **Hoy**: 19 hs.
LA MALVADA (1950) Dir.: Joseph Leo Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Marilyn Monroe. Ciclo: "Divas de Hollywood". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
HISTORIAS DE LA REVOLUCION. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Tres cuentos sobre la lucha contra la dictadura: "El herido", "Rebeldes" y "La batalla de Santa clara". La épica y la mística revolucionarias vistos con un carácter casi documental. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CINE MILAN (Ent.: $ 10.)
Questo e' il giardino (1999-90 min) Dir.: Giuseppe Maderna. **Hoy**: 14 hs.
Il cabaret milanese (documental sin subtítulos-108 min) Dir.: Anna Gorio e Tonino Curagi. **Hoy**: 16 hs.
Tagliare le parti in grigio (2007-112 min) Dir.: Vittorio Rifranti. **Hoy**: 18 hs.
Onde (2005-90 min) Dir.: Francesco Fei. **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 8.
DOCUMENTALES. Hoy, 14.20 hs.: **Uso mis manos, uso mis ideas / ABC en villa obrera**; 16.15 hs.: **Gaviotas Blindadas 1**; 18.10 hs.: **Gaviotas Blindadas 2** (Documental); 20.20 hs.: **Gaviotas Blindadas 3**; 22.30 hs.: **4 de Julio**. (Sala 1)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS TRES CHIFLADOS. **Hoy**: 14 hs.
EL PEQUEÑO FUGITIVO, de Ray Ashley. **Hoy**: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. **Hoy**: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL ARCA (2007) Dir.: Juan Pablo Buscarini. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Ozu desconocido". Ent.: $ 7.
EL SABOR DEL TE VERDE CON ARROZ (Japón-1952) Dir.: Yasujiro Ozu. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15 y sáb. 16: 20.30 hs., dom. 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sáb. 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
QUARTETO BERNINI. Concierto de Cámara. Función 1 del abono a 4. "Conciertos Latina 2008". Marco Serino - Yoko Ilchihara (violinistas), Gianluca Saggini (violista) y Valeriano Taddeo (violonchelista). **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263, Salón de Actos): Concierto ganadores del certamen "Primer Premio Juan Emilio Martini" para nóveles directores de orquesta. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mariano Chiacchiarini y Federico Sardella. Prog. Rossini: Obertura de "L' italiana in Algeri"; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56; Schumann: Sinfonía Nº4 en Re menor Op.120. Ent. libre. **Mar. 12**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue. 14 de agosto**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo/Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Dom. despedida**.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero" **Dom. despedida**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Vie. 8, sáb. 9, dom. 10, jue. 14, vie. 15 y sáb. 16 de agosto: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MORENO ESQUINA DELIA (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
GRITOS Y SUSURROS, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Jue. a dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas): **Pinchas Zukerman**, Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Obras de Schubert, Dvorak y Mendelssohn. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía "Brindemos". Dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MANIFIESTO vs. MANIFIESTO. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS QUE FALTABAN**. Con **Antonia San Juan** (España). Lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**UMBRAL**, de Paco Zarzoso. Cía. "Hongaresa". Dir.: Marcos Sprostom. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
55 (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Sáb. despedida**.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL LUGAR**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Norberto Vasquez Freijo. **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 22 (incluye consumición)
-**MARIELA PASSERI** en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. Vie. 21 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil

Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 160; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sáb. 20 de setiembre: 21 hs.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 340; Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 100; Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
PLATO´S (sucios en la cocina). Con Pablo Delcassé y Florencia Caro. Libro y dir.: Pablo Delcassé. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
PASIONARIA. Entre la alegría y la asfixia del sentimiento amoroso. Con Florencia Diszel y Aníbal Gulluni. Comedia dramática. Dramaturgia y dir.: Lucía Möller. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Jue. a dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Jue. a dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Jue. a dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
UN TESORO DE PIRATA ("Aventuras de Barbasucia"). **Hoy**: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., dom.: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Jue. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**PEREZ GIL PIRATAS**, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.
-**CAIDOS DEL MAPA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 19 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Jue. a dgo.: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**A TODO VAPOR**. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue., vie. y sáb.: 16 hs. Boco contrib.: $ 15.
-LOS VIAJES DE GULLIVER (Cine-1996) Dir.: Charles Sturridge, con Ted Danson, Mary Steenburgen, James Fox, Ned Beatty, Robert Hardy, Peter O'Toole, Geraldine Chaplin, Kristin Scott Thomas y Omar Sharif. (En inglés con subtitulos en castellano) **Hoy**: 17.30 hs. (Parte II) Ent. libre.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Jue. a dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS A FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: G. Scrocco. Jue. y vie.: 15 hs., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO**. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Jue. y vie.: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Jue. y vie.: 15 hs., sáb.: 18.30 hs., dom.: 15 hs.

-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Jue. y vie.: 17 hs., sáb.: 15 hs., dom.: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Jue. a dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Laura Carassais y Carlas Rodríguez. Titiritera: Soledad Galván. Grupo "Vamos que nos vamos". Jue. y vie.: 15.30 hs. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Jue. y vie.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Jue. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Jue. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Jue. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Jue. a sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Jue. a dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Jue. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Jue., vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. **Hoy**: 14 hs. Ent. : $ 3.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. Jue. y vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9713.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Jue. y vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Jue. a dgo.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Jue. a dgo.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Con Andrea Bergantino y Nani Zanata. Dir.: Adriana Garibaldi. Jue. a dom.: 15 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SIN CEBOLLA. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Jue. a dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Jue. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
MAGDALENA FLEITAS (voz, flauta y guitarra). Jue. y vie.: 17 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Jue. a dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Jue. a dgo.: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Jue. a dgo.: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen. Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jue. a dgo.: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Jue. a dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Jue. a dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jue. a dgo.: 16.15 hs. (Sala 2)
-LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Jue. a dgo.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Jue. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Jue. a dgo.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Jue. a dgo.: 16.15 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Jue. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Jue. a dgo.: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL CABALLERO ENDUENDADO**. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Jue. a dgo.: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER**, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Jue. a dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Jue. a dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Jue. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Jue. a dgo.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 y 16.15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **H**: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
BASTIAN Y BASTIANA, de Mozart. Una hermosa historia de amor en el mundo de las hadas y los duendes. Jue. y sáb.: 15 hs. Loc.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
GRACIELA PESCE pta.: "Tango para chicos". Jue. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Jue. a dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Laberinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Jue. a sáb.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Jue. a dgo.: 14, 16 y 18 hs., (1ra. Parte). Jue. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Jue. a dgo.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Jue. y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Jue. a dgo.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs.
-BARNEY "20 Aniversario**".** Jue. a dgo.: 11.30 y 14.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Jue. a dgo.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
El gato y los ratones; El buen diablo; El regreso. Tres obras cortas. Teatro de títeres "Pájaritos en la Cabeza". Titiritero y dir.: Sergio Ponce. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Jue. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Jue. y vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Jue. a dgo.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Jue. a dgo.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Jue. y vie.: 16.30 hs., sáb.: 17.45 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Jue. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Jue. a dgo.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Jue. y sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Jue. a dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Jue. a dgo.: 17 hs.

VERA-VERA
Vera 108. (**Villa Crespo**) Tel.: 4854-3655.
ARRABAL PAYASO, de Maia Lopardo. Una historia de amor milonguero en una esquina de barrio. Dir.: Federico Godfrid. Jue. y vie.: 16 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LIDIA BORDA**, pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón-Ariel Argañaraz (guitarras), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
CREOLE JAZZ BAND. Siete músicos y una vocalista a las órdenes de un repertorio que incluye Jazz, Blues, Charleston, Tap, Swing y Rag-time. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
GERSHWINIANAS (Todavía quedan chicas sentimentales). Luz María Suárez Pepe, Andrea Martínez, Paula Gelpi, Morena Leza y Luciana Savoy. Interpretan a George Gershwin. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LOS HERMANOS NUÑEZ: Juan (bandoneón), Marcos (guitarra) y **Chacho Ruíz Guiñazú** (batería- percusión) ptan su CD: "Tierra de Agua". Música del litoral. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANDREA RIZZI (soprano)-**LUDMILA ATAMAS** (piano). Obras de Carlos Guastavino, Luis Gianneo, Casella, L. Alter, George Gershwin y otros. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Aldo Haydar, Camila Díaz** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Lucas Luisao** y **Negromoreno**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LUCIO MANTEL. Compositor, guitarrista, cantante y letrista, pta. su CD: "Nictógrafo". Con Gaspar Tytelman (percusión) y Roy Valenzuela (contrabajo) + **CHECHO FLA** (guitarra-voz), pta. su CD: "Simple". Con Martín Farina (piano), casiotone, baterías rudimentarias y otros sonidos del más acá). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Tangos, valses y milongas. Jue.: 21.20 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SOULVILLE (trío de voces) ptan.: Tributo a "Aretha Franklin"... Sofía Picasso, Florencia Labougle y Yasmin Utin. Con Javier Martínez (batería), Nacho Arroche (guitarra), Esteban Tereschuk (bajo) y El "Chungo" (piano) + Músicos Invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
CEFIRO: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano), Juan Pablo Dipieri (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: "Dnazas de las Hilanderas", "Chamamé", "Romance del espantapájaros"... Jue. y vie.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SANTAIRES**. Música latinamericana. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra-voz) y Carlos Filipo (guitarra) Ptan. su nuevo CD: "Da Capo Tango". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DUO LERNOUD-SULLIVAN** (piano y charango). Música popular. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**OLGA**. Folk electro. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-ESTRO MUSICAL: Martha Cossatini, Osiris Rodríguez, Alicia Morán, María Laura Di Matteo, Marcela Olivieri, Valeria Collante (violines), Mariela Meza, Raquel Giuliani (violas), Paula Sadovnik (violoncello), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Jurek Wesolovsky (archilaúd), Julio Menéndez (clave y concertación musical). Ciclo "Música del Renacimiento y el Barroco". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Dom. despedida**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS de Eduardo Pavlovsky. Con Ángel Balestrini, Andrea Chulak y Teresita Rizzi. Dir: Daniel Lambertini

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 "CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ" de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. HOY, 22.15 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en "ENCANTAMIENTO FLAMENCO". Estrella de Mar 2008 /07.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY (Sáb 9), 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir F. Rinaldi.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 ANALIA NOCITO. Tangos: "De Gardel a Piazzolla".

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 MARISA HOLMAN Tangos. Jue 7, 21.00 NORMA MORENO BOSSA Y JAZZ. Vie 8, 19.00 LA GUITARRA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. Recital de Miguel de Olaso

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. HOY, 20.00 LA UNIVERSIDAD CANTA Coro Universitario/ Coro para Adultos. Sáb 9, 21.00 DECIME BANDONEON Tango. Marta Graciela y Tito de Cata

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T493-5227. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. HOY, SOUND MACHINE. Rock de los 80 y 90.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras. Diar, 15.00 JUGAR POR JUGAR. Dirección Iván Mesías. HOY a Dom, 16.30 YO SOY UN BROROL. Grupo de Teatro y títeres Los Caracoles

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15.30 y 17.30 UNA HISTORIA MUY MOJADA (Mar del Plata), Vie 8 15.30 y 17.00 PARA DE FIERRO. Río Negro. Sáb 9, 21.00 BONECOS (Brasil)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 16.00 BONECRÔNICAS (Brasil).

EL VAGON DE LOS TITERES. EST DE FERROCARRIL
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15.00 y 17.00 JUAN PANADERO (Mar del Plata). Vie 8, 15.00 y 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Mar del Plata

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, Sáb y Dom, 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO**.** Para toda la familia. Magia, música y humor. HOY, 17.30. Vie 15.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facu Cortéz.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TÍTERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY al Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY y Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez

Rep

www.miguelrep.blogspot.com









Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos del Sudoeste. Mínima: 5°. Máxima: 17°.

10.00
* *Sutil violento*, exposición fotográfica. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Homenaje a Carlo Cisventi. Museo Fernando Paillet, Caseros 2739.

11.00
* *Irredentos*, de Christian Cravo, y *Daily life*, de Christopher Rauschenberg, muestras fotográficas. Teatro San Martín, Corrientes 1530.
* *La pittura è cosa mentale*, muestra plástica de Luis Frangella. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

12.00
* *Objetos de deseo*, muestra de diseño de Marcial Berro. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.
* *Los chatarreros*, muestra fotográfica de Martín Santander. Casa de la Cultura, Caseros 460.

13.00
* Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. **Gratis**.
* *Intergráfica París-Buenos Aires*, exposición de estampa contemporánea internacional. Museo E. Sívori, Infanta Isabel 555, Palermo.

14.00
* *Los Backyardigans*, espectáculo para niños. Teatro Opera, Corrientes 860.
* *A secret garden*, muestra fotográfica de Emma Livingston. En RO Galería de Arte, Paraná 1158.

15.00
* *Prohibido no tocar*, paseo participativo de Ciencias. C. C. Recoleta, Junín 1930.

16.00
* *A todo vapor*, espectáculo de teatro danza de Teresa Duggan. British Arts Centre, Suipacha 1333.
* Ciclo de films infantiles. Espacio Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis**.

17.30
* Proyección de *Los viajes de Gulliver*. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

20.30
* *Finales*, obra de Beatriz Catani. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00
* *El varieté de las tabas*, obra. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
* *Pasionaria*, obra de Lucía Möller. Teatro Vera-Vera, Vera 108.

La convicción del Señor Cobos

Por Mempo Giardinelli

Al día siguiente del voto del vicepresidente Julio Cleto Cobos en el Senado, por el cual se terminó el llamado "conflicto con el campo" –o al menos esa fase del conflicto–, escribí en este diario: "Finalmente, el señor Cobos definió el rechazo a la Ley de Retenciones tal como la había propuesto el Ejecutivo. Puede pensarse que es contradictorio que un vicepresidente anule la voluntad presidencial, pero él votó de acuerdo con su convicción y eso es irreprochable. Pero entonces ahora es esperable que renuncie. Porque el argumento de que tuvo los mismos votos que Cristina es un sofisma. La ciudadanía votó por ella, no por él. La dignidad de su voto en la madrugada debiera ratificarse con su renuncia. Eso haría una persona honorable".

Estaba seguro de que este hombre iba a renunciar en cuanto se aquietaran las aguas, porque me parecía indigno de una persona de bien quedar sometido a las presiones pro-renuncia que, sin dudas, iban a desatar los fundamentalistas K, de un lado, mientras del otro las presiones iban a provenir del oportunismo más vulgar de algunos dirigentes opositores y de cierto neoneoliberalismo, todos montados sobre su voto como en carnaval.

Sin embargo, a medida que ambas presiones se expresaban –se vio en estas semanas–, el señor Cobos se fue convirtiendo en la actual figura expectante que se pasa todo el tiempo que ni sí ni no. Y la verdad es que no parece haber manera de explicar cómo una persona digna, que votó como él votó, puede ser funcionaria de un gobierno al que aborrece. Porque es obvio que él hoy abomina del estilo K, de igual modo que seguramente es aborrecido en silencio por el kirchnerismo.

En un momento pareció que daba el portazo y me dije: "Bueno, ahora les encaja su renuncia y se va a su casa como un viejo y digno radical". Pensé en Alem, desde luego, y en Sabattini, incluso en el viejo Crisólogo Larralde, en Balbín y en quien fuera un padre político para mí: Luis Agustín "El Bicho" León, un hombre que supo perder y ganar, pero que siempre mantenía la misma actitud de dignidad. "Te pueden ver el culo y si quieren que lo digan –me enseñó él–, pero nunca lo ofrezcas y, sobre todo, que no se piense jamás que lo andás ofreciendo."

Quizá a nadie le interesa, pero yo me crié en una familia llena de radicales y algunos de los míos fueron miembros del Tribunal de Conducta del partido (no es broma, se llamaba así y era un honor integrarlo). Para ellos, los principios estaban por encima de cualquier interés. Por esa doctrina mamada de niño, aunque no acordé con el voto de Cobos –sigo pensando que el proyecto derrotado en el Senado era mejor que lo que salió–, me dije "qué cojones votar como votó, a las cuatro y pico de la madrugada y enfrentando a todo el poder K. Qué valor hay que tener para hacer eso".

En ese sentido su voto me pareció admirable, y además de reconocerle que logró una cierta pacificación en un país crispado, lo mejor, para mí fue que él dijo que votaba "por convicción". Entonces me dije: "Claro, ahora renuncia y chau, este hombre es ejemplar".

Pero no. Hace como tres semanas que se la pasa negando y es obvio que no va a renunciar. Qué decepción.

Y decepción, escribo, porque este texto no es político. Intenta ser moral. No es un texto para pedirle la renuncia, como algún idiota podría pensar. Es un texto para reflexionar sobre la vocación jánica de los políticos argentinos.

Porque estamos ante un hombre que pudo ser un prócer y un ejemplo para las nuevas generaciones –por la sencilla razón de que votó valientemente y de acuerdo con sus convicciones–, pero ahora termina siendo un dirigente patético más. Que afirma que "no se siente fuera del proyecto político del gobierno de CFK", y eso es mentira. Y además lo coloca en el lugar del oportunista que quiere jugar a dos puntas, y eso no es lo que hace un hombre de convicciones.

No importa que lo aplaudan quienes lo aplauden y le ponen su segundo nombre a un torazo (de rodeo ajeno, desde ya). No importa que lo aborrezcan quienes lo aborrecen. Tampoco importa si Concertación sí o no; ni la posibilidad de retorno a su viejo partido, ese penoso esfuerzo inútil de algunos dinosaurios radicales.

Mejor ni pensar que acaso su única, íntima esperanza sería llegar a la primera magistratura de la Nación por un golpe de azar, o de violencia, o por un indeseable accidente. En tal caso, aquella convicción devendría inmoralidad. Y pobre nuestro país si eso sucediera, además, pero no por Cobos sino porque todo estallaría.

Son cosas, me parece, que debieran tener en cuenta algunos tontos que hoy lo aclaman como un futuro candidato a nada, cuando el verdadero destino de este hombre no parece otro que la soledad más absoluta. Autosacrificada su convicción, el señor Cobos es un muerto político, sólo que él todavía no lo sabe. Una verdadera pena porque su voto, al menos a mí, y más allá de mi deseo, me llenó de una esperanza ética. Nuevamente frustrada.

Enrique Garcia Medina

Cartas

Menéndez

Extraños festejos en donde no puedo abrazar a quienes más quisiera. Sergio González Baldovín, sus ojos gigantes y límpidos cegados en La Perla. Y Menéndez que aún mira. Sergio, secuestrado del servicio militar sospechoso por su madre militante y poeta, Glauce Baldovín, que no resistió tanto dolor y murió hace años. Y Menéndez que aún respira. Son miles los amores que duelen. Pero sus ausencias hoy dejan de serlo por un rato en cada risa, en cada llanto, en cada puño en alto, en cada ¡viva la perpetua y la cárcel común para el asesino! Glauce escribió: "No es necesario envenenar el agua, cortarse las venas, ahorcarse. El recuerdo de lo que quisimos ser, el acto heroico ante el cual retrocedimos, la muralla que no derrumbamos, la fortaleza que no construimos, el fuego que dejamos apagar son suficientes".

Al rescoldo de sus brasas hoy festejamos a pesar de todo.

Martina Miravalles
DNI Nº 16.740.841

Voto

Con permiso de Freud y los semiólogos.

Una mirada diferente sobre el voto de Cleto Cobos. Nosotros pensamos que en este contexto el término positivo no es sinónimo de afirmativo. Según nuestro criterio Cobos debió decir o mi voto es negativo o mi voto no es afirmativo.

¿Pero por qué decir no es positivo? Porque si votó según sus convicciones y su corazón, por qué cargarlo con una negatividad que se contradice con esa acción. En otro contexto, cuando decimos "esto no es positivo para el país", le estamos dando una carga negativa y podemos equipararlo con algo que le hace mal al país. Creemos que cuando dice "mi voto no es positivo" está declarando que le hace mal al pueblo, que es negativo para la patria. ¿Qué quiso decir realmente?

Las partes o el todo.

¿Se puede votar con el corazón solamente?

Esta sostenida dualidad, cuerpo-alma, corazón-razón, no es real, somos una totalidad y entonces esta división no tiene entidad y sólo intenta darle una significatividad mayor a lo sentimental, amputando la totalidad que somos.

Ricardo Rodríguez
DNI Nº 12.084.734



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

